

Fullscreen

127

X

◀

⌂

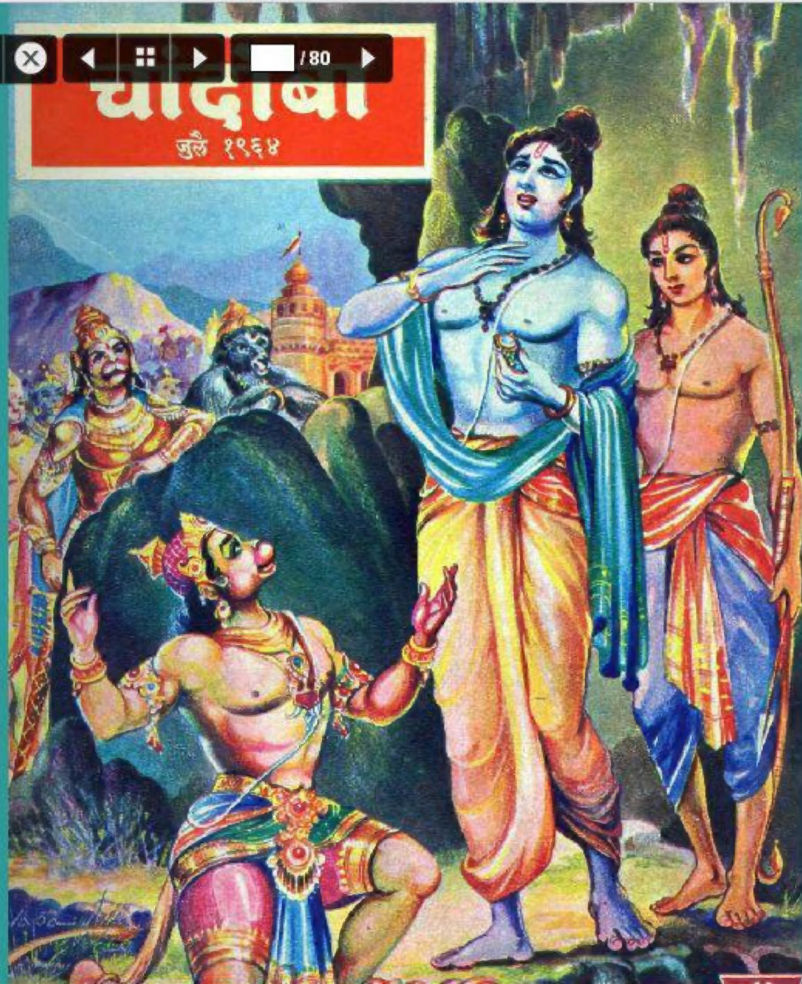
▶

/ 80

▶

यादवी

जुलै १९६४





भारताच्या इतिहास



मुहंमद बिन तुघलकाच्या साम्राज्यांत खान-

देश नांवाचें एक छोटेखानी राज्य होते. त्याचा अधिकारी मलिक राजा फारूकी यानें फिरोजखान याच्या कारकीर्दीनंतर राज्यांत जी थोडी अराजकता माजली त्याचा फायदा घेऊन खानदेश स्वतंत्र झाल्याची घोषणा केली होती. २७ एप्रिल १३७९ या रोजी तो मरण पावल्यावर त्याचा मुलगा मलिक नासिर गादीवर बसला. बहमनीच्या सुलतानांनी त्याच्या हातांतून गुजरात घेतलें. सन १४३७-३८च्या सुमारास तो वारल्यावर १६०१ पर्यंत खानदेशावर त्याची मुल्ले व नातवंडे राज्य करीत होती. शेवटीं गुजरातच्या पाठोपाठ खानदेश देखील अकबर बादशाहच्या साम्राज्यांत आला.

बहमनी राज्य :

दिल्लीच्या सुलतानांच्या सत्तेला न जुमानणारें असें दक्षिणेकडील बलाळ मुस्लिम राज्य म्हणजे बहमनी राज्य. तुघलक वंशाची सत्ता दिल्लीच्या गादीवर होती त्यावेळीं हें राज्य स्वतंत्र झालें होतें. दक्षिणच्या प्रमुखांनीं दौलताबाद काबीज करून एका अफगाण सरदाराला नासिरुद्दीन शहा या नांवानें गादीवर बसविलें. त्यानें स्वतःच जफरखान नांवाच्या एका सरदाराला गादीवर बसविलें. ३ ऑगस्ट १३४७ या रोजी जफरखानानें अबुल मुजफ्फर अलाउद्दीन बहमन शाह या नांवानें राज्याभिषेक करवून घेतला. तोच बहमनी वंशाचा संस्थापक. गुलबर्गा येथें त्याची राजधानी होती. त्यानें अनेक हिंदू राज्ये बहमनी राज्याला

जोडलीं. ११ फेब्रुवरी १३५८ रोजी तो मरण पावला, तेव्हां राज्याची सीमा उत्तरेला वेणू गंगेपासून दक्षिणेकडे कृष्णेपर्यंत व पश्चिमेकडे दौलताबाद पासून पूर्वेकडे भुवनगिरी (तेलंगाणा)पर्यंत पसरली होती. त्यानें मरतेवेली त्याचा मुलगा मुहंमद शाह याला बारास नेमलें.

१३७७ मध्ये मुहंमद शाहच्या मृत्यूनंतर त्याचा मुलगा मुजाहिद शाह गादीवर बसला. त्यानें विजयनगरावर स्वारी केली. परंतु त्याला यश मिळालें नाहीं. म्हणून विजयनगराच्या राजाशीं संधी करून तो परत फिरला. त्याच्यानंतर मुहंमद शाह द्वितीय गादीवर बसला.

त्यानंतर १३९७च्या नोव्हेंबर महिन्यांत ताजुद्दीन फिरोज शाह यानें विजयनगरचा राजा व दक्षिणेकडील इतर हिंदू राज्यकर्त्यांशीं युद्ध आरंभ केलें. विजयनगरच्या राजकन्येचे अपहरण करून तिला आपल्या अंतःपुरांत आणून ठेवलें. परंतु सन १४२० मध्ये पानगळ जवळ विजयनगराच्या राजाशीं युद्ध करीत असतां त्याचा पराभव झाला. या पराभवाचे प्रायश्चित्त करण्यासाठीं म्हणून त्याचा भाऊ अहमदशाह यानें गादीवर



येतांच विजयनगराच्या राजाशीं युद्ध करून त्याचा पराभव केला. सन १४२४ मध्ये त्याच्या सेनापतीनें बरंगलवर स्वारी करून बरंगलचा किल्ला जिंकला. तेथील राजा युद्ध करीत असतांच मरण पावला, अहमदशाह १४३५ मध्ये मरण पावला.

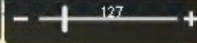
त्यानंतर बहमनी साम्राज्यांत भाऊवंदकी सुरू झाली. तरी देखील १५२७ पर्यंत बहमनी राजवंशाचे राज्य चालू राहलें.

दक्षिणेकडील सुलतान :

त्यानंतर बहमनी साम्राज्याचे पांच तुकडे झाले-१. बरारची इमामशाही, २. अहमद



Fullscreen



127



14 / 80

नगरची निजामशाही, ३. विजापूरची आदिल शाही, ४. गोवलकोंढ्याची कुतुबशाही व ५. बीदरची बीदर शाही अशी पांच घराणीं कायम झाली. सन् १४८४ मध्ये बरारचे राज्य स्वतंत्र झाले. १५७४ मध्ये ते अहमद नगरच्या राज्यांत जोडले गेले. १४८७-७० मध्ये यूसुफ आदिलखान याने विजापूर स्वतंत्र झाल्याची घोषणा केली. त्याच्या मागून आदिलशाही वंशांत प्रसिद्ध मुलतान इब्राहीम आदिलशाह झाला. १६८६ मध्ये औरंगजेबाने विजापूरचे राज्य खालसा करून मोगल साम्राज्यांत शामिल केले.

अहमदनगरचे राज्य अहमदशाहने १४७० मध्ये स्थापन केले. १४८७ मध्ये त्याने दौलताबाद जिंकून आपले राज्य वाढविले. अहमदशाह गादीवर असता निजामशाहने विजापूरचे राज्य जिंकण्यासाठी

विजयनगरच्या राजाशी सल्लय केले. त्याच्या- नंतर अहमदनगरचा मुलतान विजयनगर राज्याविरुद्ध झालेल्या कटांत सामील झाला. १४७६ मध्ये अकबरचा मुलगा मुराद याने अहमद नगरच्या किल्ल्याला वेढा दिला तेव्हा चांदबीबीने शौर्य दाखवून त्याच्याशी युद्ध केले. १६३३ मध्ये शाहजहानने बादशाहने हे राज्य खालसा केले.

बहमनी मुलतानांनी जिंकलेल्या वरंगल राज्याच्या पडक्या भिंतीवरच जणुंकाही गोवलकोंढा राज्याचा पाया पडला. महंमद-कुली कुतुब शाह हा या राज्याचा संस्थापक. १५६५ मध्ये विजयनगरच्या राज्याच्या विरुद्ध जो कट झाला त्यांत त्याचा मुलगा इब्राहीम सामील झाला. त्याने हिंदूंना मोठ-मोठ्या हुद्यांवर नेमले. १६८७ मध्ये औरंग-जेबने गोवलकोंढ्याचे राज्य खालसा केले.



प्रह्लाद चरित्र

ब्रह्मदेवाचे मानसपुत्र सनत सनंदादिक त्रिलोकाची यात्रा करीत एके दिवशी वैकुंठलोकीं श्रीविष्णूच्या दर्शनासाठी गेले. पांच वर्षांच्या मुलांसारख्या त्या महामुनींना न ओळखून विष्णूचे द्वारपाल जय विजय यांनी त्यांना आंत प्रवेश करू दिला नाही. यावर मुनींनी रागांत येऊन शाप दिला की तुम्हांला राक्षस योनींत जन्म मिळेल.

जयविजयांना त्यांची चूक लक्षांत आली व त्यांनी मुनींचे पाय धरून चुकीची माफी मागितली व शाप मुक्त करण्यास विनंति केली. पण मुनि म्हणाले—“आम्ही शाप दिला तो परत वेणें शक्य नाही. तीन जन्म मर्त्यलोकांत राक्षस योनींत जन्म घेतल्यानंतर तुम्ही शापमुक्त व्हाल व दानव वीरांना बोलावून वंश रक्षणासाठी

तुम्हांला पुन्हां विष्णूच्या सेवेचा लाभ मिळेल. मुनींचा शाप लागल्याने जय व विजय कश्यप व अदितीच्या पोटी हिरण्यकश्यपु व हिरण्याक्ष नांवाचे जन्माला आले.

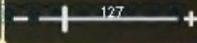
हिरण्याक्ष जन्मल्यापासूनच बाल्य व अत्याचारी निघाला. त्याने वरुणादिकांना युद्धास आह्वान केले. पण कोणी युद्धास आला नाही. त्याने रागाच्या भरांत सर्व पृथ्वी उचलून समुद्राच्या खाली पाताळ लोकांत नेऊन ठेवून दिली. तेव्हा हिरण्याक्ष व बराह रूप विष्णु दोघांचे युद्ध झाले व त्या युद्धांत हिरण्याक्षाचा वध झाला.

भावाचा वध विष्णूने केल्याचे ऐकून हिरण्यकश्यपूला फार राग आला. त्याने वेतल्यानंतर तुम्ही शापमुक्त व्हाल व दानव वीरांना बोलावून वंश रक्षणासाठी





Fullscreen



127



16 / 80

तयार होण्यास सांगितलें. म्हणाला—“गुप्त रूपानें येऊन ज्या विष्णूनें माझ्या भाकड्या भावाचा वध केला आहे. मी त्या विष्णूचा वध करून त्याच्या रक्तानें आपल्या भावाचें तर्पण करणार आहे. तुम्ही जगांत कोठें ऋषी-मुनी, तप, व्रत, दान आदि कायें करतांना दिसले तर त्यांना ठार करा. त्यांचे आश्रम व गावे जाळून टाका व तपश्चर्या पूजा वगैरे धर्म कायें बंद करा.”

माकडाच्या हातांत कोलीत दिल्यावर मग काय उशीर. राक्षसांनीं धर्ममीरू व देव भक्त प्रजेवर अत्याचार सुरू केले.

नगर, गांव, उद्यान, उपवन, आश्रम सर्व जाळून टाकले.

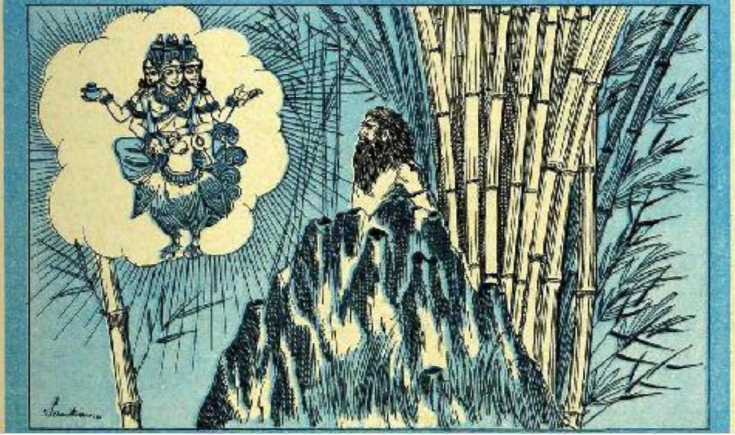
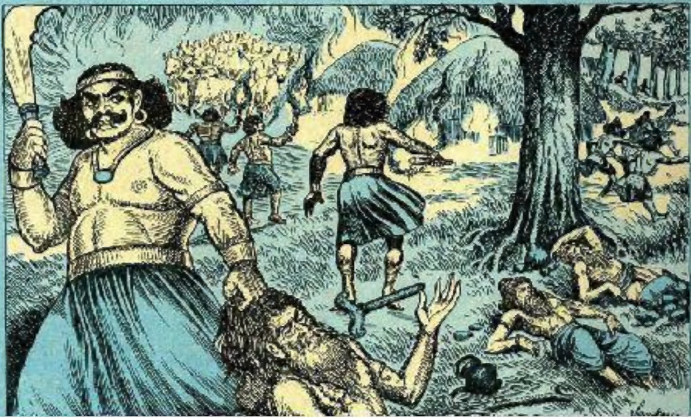
हिरण्यकश्यपूनें आपल्या मृत भावाचा दहन संस्कार केला. अदिति माता व हिरण्याक्षाची वायको व मुलें सर्वांकडे जाऊन आपली सद्गानुमति व्यक्त करून त्यांच्या मनाचें सात्वत केले.

नंतर मंदर पर्वताच्या एका दरीत एका पायाच्या फक्त आंगठ्यावर उभें राहून त्यानें खडतर तपश्चर्या सुरू केली. त्याच्या शरिराची उष्णता इतकी वाढली कीं समुद्राला देखील उकळी फुटली व पृथ्वी थरथर कांपूं लागली.

देव लोक त्या तापानें घाबरून ब्रह्मदेवाला शरण गेले व प्रार्थना केली कीं ब्रह्मदेवा, या संकटांतून आम्हांला मुक्त करण्याची शक्ति फक्त तुलाच आहे, तरी हिरण्यकश्यपूचा तपोभंग होईल असें कांहीं तरी कर. ब्रह्मदेवाला त्यांची दया आली व त्यानें विनंती स्वीकारून त्यांच्या मनाचें समाधान करून त्यांना निरोप दिला.

ब्रह्मदेव हिरण्यकश्यपूच्या शोधार्थ आला. पण त्याला तो कोठें दिसला नाहीं. कारण त्याच्या अंगावर वारूळ वाढले होतें व झाडा झुडपांबरोबर वेळूचें एक बेट पण तेथें वाढलें

होतें. हिरण्यकश्यपूचें अर्धे अधिक शरीर मुंम्यानीं व बाळवीनें खाऊन टाकलें होतें. ब्रह्मदेवानें हिरण्यकश्यपूजवळ जाऊन त्याला आशीर्वाद दिला व म्हणाला— “हिरण्यकश्यपू! तुझी तपश्चर्या पूर्ण झाली आहे. तुला जो हवा असेल तो वर मागून घे. असें सांगून ब्रह्मदेवानें कमंडलांतले पाणी घेऊन हिरण्यकश्यपूवर शिंपडले. त्याबरोबर हिरण्यकश्यपू बाहेर आला. त्यानें ब्रह्मदेवाला नमस्कार केला. त्याचें सर्व अंग त्यावेळीं सोन्यासारखें स्वच्छ व चकचकीत होतें. ब्रह्मदेवाचें स्तोत्र



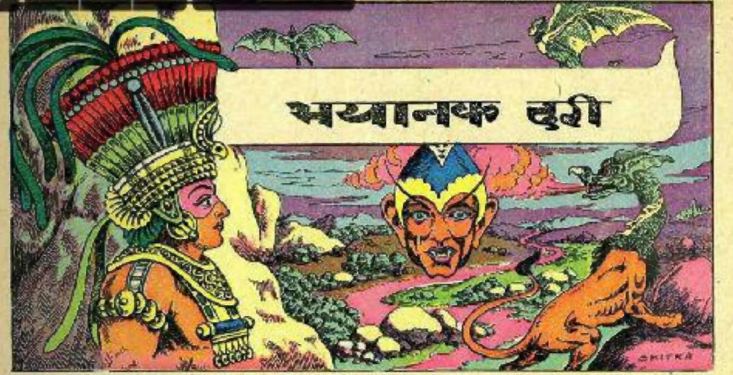
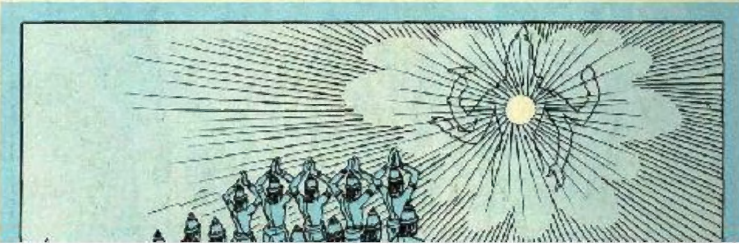
करून तो म्हणाला—“देवा, तू मला वर देणार असशील तर असा वर दे की त्या योगी पंचभूतांपैकी एकाच्याहि हातून माझा मृत्यू होऊ नये. जडचेतन अशा या जगताची जी सृष्टि तू केली आहेस त्यापैकी एका वस्तुमुळे देखील मला मरण येऊ नये, युद्धांत माझा पराभव होऊ नये, माझ्या राज्यांत माझ्याविरुद्ध कोणी उलटून नये आणि जे ऐश्वर्य स्वर्गात देवांना प्राप्त आहे ते मला मिळावे.”

ब्रह्मदेव ‘तथास्तु’ म्हणून ब्रह्मलोकीं निघून गेला.

ब्रह्मदेवाकडून वर मिळाल्यावर हिरण्य-कश्यपूला गर्व चढला व तो विष्णूची निंदा करीत त्रिलोकाचा दिग्विजय करण्यास निघाला. देव, गंधर्व, सिद्ध, यक्ष, भूतप्रेत, राजा, ऋषी, मुनी इत्यादिकांस त्याने आपले दास करून घेतले. स्वर्गलोक

काबीज करून तो तेथेच राहू लागला. लोकपालांनी व अष्टदिक्पालांनी येऊन त्याची चरणवंदना केली. गंधर्व, नारद व तंत्रज्ञ त्याचे स्तोत्र गाऊ लागले व त्याच्या मनोरंजनासाठी अप्सरा नृत्य करू लागल्या. स्वर्ग, मृत्यु व पाताळ, सप्त नदी व सप्त समुद्र त्याच्या आज्ञेप्रमाणे वागू लागले.

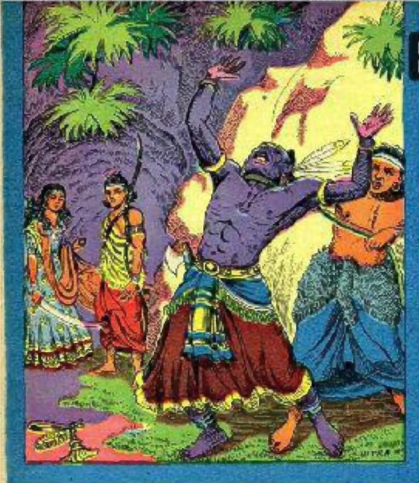
देव व दिग्पाल घाबरून जाऊन वैकुंठ लोकीं विष्णूला शरण जाऊन म्हणाले—“देवाधि देवा! या राक्षसाच्या अत्याचारापासून आमचे रक्षण कर!” तेव्हा आकाशवाणी झाली—“घाबरू नका. धीर-धरा. मी त्या राक्षसाला ओळखतो. मी संधी पाहून त्याचा गर्वरिहार करीन. त्याचा मुलगा प्रह्लाद याच्यावर तो अत्याचार करू लागला की मी ब्रह्मदेवाने दिलेला वर न मोडता त्या राक्षसाचा वध करीन.”



[२७]

[लव व त्याच्या अनुयायांनी भयानक दरीत शिरून गुमराजाला ठार केले. त्याच वेळी ब्रह्मदंडी दरीत येऊन पोचला. जगभोजीला बरोबर घेऊन तो दरीच्या मध्यभागी आला. जगभोजीच्या आदेशाने त्याचा सेवक कल्पकबभ्रूच्या गुहेसमोर पाहारा बेंत होता. लवने त्याच्या गळ्यात फांस टाकून त्याचा गळा आवळला. जयमल गुहेजवळ आला. पुढे वाचा.]

जयमल गुहेसमोर जाऊन मोठ्याने ओरडून आपण्याची आज्ञा काढली होती. पण म्हणाला—“राजकन्या! नमस्कार! आमची राजभक्ति अजून कायम आहे. आम्ही तिचे आपलीच प्रजा आहो. आमच्या आम्ही त्या दुष्ट ब्रह्मदंडीचे व जगभोजीचे नायकाचे नांव लवू, माझे नांव जयमल पारिपत्य करून त्यांना यमसदनीं पाठ-व आमच्या या मित्राचे नांव गोमांग विण्याचे व्रत घेतले आहे. आतां आपली असे आहे. तुष्टांच्या सल्ल्याने महा-आज्ञा होईल तसे करावयास आम्ही हजर राजांनी आम्हांला देशद्रोही समजून धरून आहो.”



जयमलने तसे म्हटल्यानंतर गुहेत हाऊ-
चाल सुरू झाल्यासारखे बांगळ्यांच्या आवा-
जावरून कळले. काळोखाला मात करून
अरुणोदय व्हावा तशी गुहेतून एक झोडप
वर्षांया चंद्रमुखी बाहेर आली. लखू तिचे
सौंदर्य पाहून जागच्याजागी थक उभा
राहिला.

कल्पकवलीने प्रथम लखूला व नंतर
त्याच्या हाती बंदी असलेल्या जगभोजीच्या
सेवकाला पाहिले. जगभोजीने तिच्या इच्छे
विरुद्ध तिच्या डोक्याला जो हस्तीदंती मुकुट
घातला होता तो काढून तिने दूर फेंकून

दिला आणि म्हणाली—“तुमच्या सहाय्यानेच
मला या नरकयातनेतून सुटका मिळाली.
ब्रह्मदंडीच्या लवाडीमुळे माझ्या बडिलींनी
तुम्हाला देशद्रोही समजून कैद करण्याचे
त्यांनी ठरविले. पण ती चूक होती हे मला
माहीत होते. राज्यातील इतर दरबाऱ्यांचे
तेंच मत होते. तुम्ही माझे रक्षण केले
आहे, म्हणून तुम्हांला मी आज्ञा कशी
करू ? मला कांही तरी शक था. मी तुमच्या-
बरोबर त्या दुष्टांचा संहार करण्यास येते.”

लखूने आपली तलवार कल्पकवलीला
दिली व म्हणाला—“ही तलवार स्वरक्षणा-
साठी आपण बाळगावी. या ‘रानटी
जनांवरांची शिकार करण्यास माझ्याकडे
धनुष्यधाण आहेत.”

जयमलने लखूच्या हातातून गळफांस
केलेल्या वेलाचे टोक घेतले आणि
जगभोजीच्या सेवकाला विचारले—“बोल,
तुला स्वतःचा जीव वाचविण्याची जास्त
फिकीर आहे की आपल्या मालकाचा जीव ?”

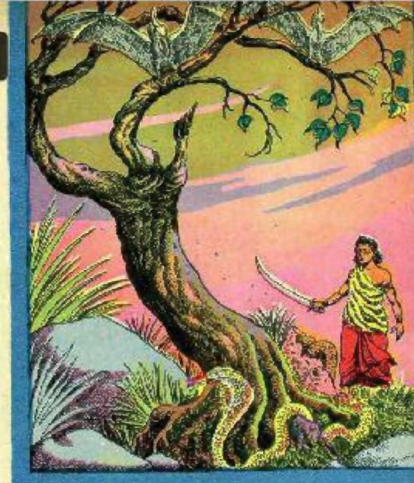
सेवक धांपा टाकत म्हणाला—“बाबारे !
मी तुझ्या पायां पडतो. माझा जीव वेकं
नकोस. स्वतःच्या जिवाहून जास्त महत्वाचे
दुसरे या जगांत काय आहे ?”

चांदोबा

“तर मग ते पिंपळाचे झाड कोठे
आहे, मुकाऱ्याने दाखव. तू दगा केलास
तर तुझी मानगुटी माझ्या हातांत आहे हे
बिसरू नकोस.” जयमलने हातांतला वेळ
दाव्यासारखा जरा हासडून विचारले.

“ओय ! ओय !” करून सेवक ओरडला
व म्हणाला—“जवळची वाट दाखवू की
दूरची ?” “जवळची असू दे किंवा दूरची,
तुझ्या मालकाला व त्याच्या बरोबर जाणाऱ्या
त्या पिशाचाला कळू नये की आम्ही तेथे
जात आहो.” जयमल म्हणाला.

“ठीक ! अगदी तुझ्या हुकमाप्रमाणे
काम बजावतो. पण काम मागल्यावर माझा
गळा आवळून मला ठार मात्र करू नकोस.”
सेवक गथावथा करीत म्हणाला आणि त्यांना
दरीच्या मध्यभागी घेऊन गेला. तो एका
झाडाजवळ थांबला व दूर उंचावर दिसणारे
पिंपळाचे झाड दाखवीत म्हणाला—“तेंच
झाड ते. त्याच्या बुंधाशी अलोट घनाचा
ढीग पडला आहे. पण त्याच्या रक्षणासाठी
एक नाग बसला आहे. मला व माझ्या
जुन्या गुरूला ही गोष्ट माहीत आहे. परंतु
स्थाजार्गी जाण्याचा अधिकार जन्मल्यापासून
ज्याला आहे त्याची वाट पहात होतो.”



गोमांगने तलवार दिव्यावर लखू त्या
पिंपळाच्या झाडाकडे निघाला. जयमल व
इतर लोक त्याच्या पाठोपाठ धोळ्या अंतरा-
वर चालत होते. सेवकाच्या गळ्यांतल्या
फांसाचा वेळ गोमांगने आपल्या हातांत
घरला होता.

लखू पिंपळाच्या झाडाजवळ पोचला.
त्याच्या बुंधाशी एक मोठे बारूळ होते.
झाडावर गंडमैरण्ड, पक्षी पंख फडफडवून
मोठ्याने ओरडत होते. लखू बारूळाजवळ
गेला व त्याने तलवारीने त्यावर दोन वार
केले. त्या बरोबर नागसांप फूटकार करीत

चांदोबा

बाहेर आला फडा काढून उभा राहिला. सांप चावायला पुढे येण्यापूर्वीच तलवार उगारून लखूने एक पाऊल पुढे टाकले. सांपाने फूटकार करण्याचे सोडले व स्वतःचे अंग चोळून तो दुसऱ्या वाटेने वारुळाबाहेर निघून गेला. पिंपळावरचे पक्षी ओरडत त्याच्या पाठोपाठ वर आकाशात उडत जाऊ लागले.

लखू काही वेळ ते दृश्य आश्चर्य चकित होऊन पहात उभा राहिला. त्यानंतर त्याने वारुळ खणून काढण्यासाठी तलवारीने टोचून ते फोडले. दोन तीन मिनिटे निस्तब्धता

होती. पण शेजारीच शाडीच्या आड कोणी तरी चावकाने मारीत असावा असा आवाज ऐकू आला. लखूने तिकडे पाहिले.

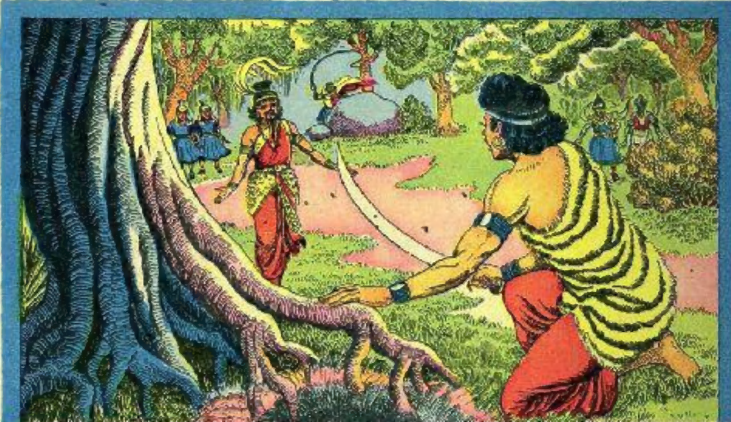
ब्रह्मदंडी, जगभोजी व त्यांच्या पाठीमागून गरुडराज, महाकाय, जितवर्मा व शक्तिवर्मा सर्वांनी हंसत खिदळत प्रवेश केला. महाकाय आपल्या चावकाने नुसता आवाज काढीत होता. लखू व ब्रह्मदंडीची दृष्टादृष्ट होताच ब्रह्मदंडी स्मित करून म्हणाला—“लखू, तुला कोट्याधीश कुवेर करण्यासाठी मी स्वतःचा जीव धोक्यात घातला. काही असो त्या शाडाच्या बुंधाशी असलेल्या अलोट

संपत्तिचा वारस एकदा तुंच आहेस. काळ-भैरवाने त्या दिवशी सांगितलेले मविध्य आज खरे झाले. तो नागसांप पहा, तुला पाहताच कसा फडाखाली करून निमूटपणे बाजूला सरकला. आतां तू हो बाजूला पुढले काम आम्ही पाहून घेऊं.” असे म्हणत तो लखू उभा होता तिकडे घेऊं लागला.

जितवर्मा व शक्तिवर्माने तलवारी उप-सल्या. महाकाय चावूक घेऊन पुढे सरसावला. पण लखू तलवार घेऊन आडवा उभा राहिला. ब्रह्मदंडी व त्याच्या वरोवरच्या

लोकांकडे पाहून म्हणाला—“तुम्ही जागच्या जागी उभे रहा. एक पाऊल देखील पुढे टाकले तर जागच्या जागी जमिनीवर तुमची प्रेते लोळू लागतील.” ते ऐकून जगभोजी आणि ब्रह्मदंडी जोर जोराने हंसू लागले. “याला आमच्या गरुड वंशीबांचा प्रताप अथाव कळलेला दिसत नाही!” गरुडराज म्हणाला.

“तो माझा जुना गुलाम आहे. तो इतक्या घैद्याने ते बोलत आहे त्याचा काही ना काही तरी अर्थ असला पाहिजे. त्या वायफळ गप्पा नाही वाटत मला. या जागी



आले. त्यांना पाहून स्वतःच्या वचावासाठी. ब्रह्मदंडी एका बाजूला पळत ओरडला—
“काळभैरवा! हा काय रे अनर्थ!”

त्याच बाजूने जयमल व गोमांग सेवकाला धरून आले. आता ब्रह्मदंडीला पळवाट मिळजे अशक्य झाले.

कल्पकवलीला तलवार घेऊन पुढे येत असलेली पाहून जगमोजी ओरडला—“दगा! दगा! माझी भावी पत्नी गुहेच्या बाहेर कशी आली? कोठे आहे तो स्वामित्रोद्दी सेवक?” “मालक! मी इकडे आहे! गळ्यात फांस पडला आहे. हे लोक मला धरून आहेत. स्वतःचा जीव कोणाला नको आहे!” सेवक म्हणाला. इतक्यांत सर्व थक होऊन पदात असतां कल्पकवली सिंहाणीसारखी झडप मारून जगमोजी होता तिकडे गेली, तलवारीचा वार करून जगमोजीचे मुंडके उडविले.

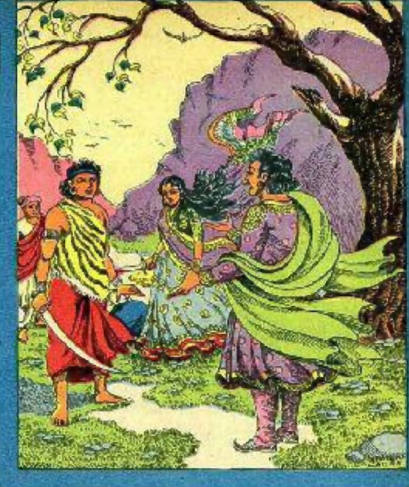
जगमोजी मरून पडलेला पाहून ब्रह्मदंडी हात जोडून गयाबया करून म्हणाला—
“लखू! मी तुझ्या पायां पडतो. मला जीवदान दे! जयमल तू कित्येक वर्षे माझे शिष्यत्व करून मंत्रविद्या शिकून घेतली आहेस. तें सर्व वाटव.”

लखू आपल्या म्हाताऱ्या बापाकडे धांवत गेला व त्याला मिठी मरून म्हणाला—
“बाबा! या जन्मी पुन्हां तुमची भेट होईल असे नव्हते मला वाटले.

म्हाताऱ्याचा कंठ गंढिवरून आला. तोडा वाटे एक देखील शब्द आला नाही. डोळ्यांतून आनंदाश्रु वहात होते. त्या पिता पुत्राची भेट पाहून तेथे हजर असलेल्या सर्वांचे डोळे आनंदातिरेकाने ओले झाले.

माजरी व श्वानकर्णी लखूजवळ येऊन येऊन म्हणाले—“लखू तू व तुझ्या साथ्यांनीं गरुड जातीच्या पंखवाल्या नरसाक्षांच्या हातून आमच्या जातीचे रक्षण करण्यास जें सहाय्य केले तें आणि आमचे आपसांतील भांडण मिटवून तू माजरी व श्वानकर्णी जातीचे सस्य घडवून आणलेस तें आम्ही जन्मोजन्मी विसरणार नाहीं.”

ब्रह्मदंडी मांत्रिक, गरुडराज, गुलामांचा मालक महाकाय बगैरेना कैद करण्यांत आले. जगमोजीच्या सेवकाने आपले वचन पाळले म्हणून त्याला मुक्त करण्यांत आले. तेथे जमा असलेल्या सर्वांचा परिचय राजकन्येशी करून देण्यांत आला. नंतर माजरी व श्वानकर्णी दोघांच्या अनुयायांनी ब्रह्मपुराचा



रक्तपात झाल्यास आपण त्याची जबाबदारी ध्यायला तयार नाहीं.” असे म्हणत त्याने चावूक खांद्यावर टाकला.

पण जितवर्मा व शक्तिवर्मा पुढे येत म्हणाले—“आपल्या पकीं एक जण याचे मुंडके उडवू या आणि दुसरा पाय कापील.”

लखू तें ऐकून जितवर्मा व शक्तिवर्मा दोघांशी चार हात करण्यासाठी पुढे सरसावला मात्र “गुरु मौनानंद की जय!” “लखू! मी तुझ्या पायां पडतो. मला जीवदान दे! जयमल तू कित्येक वर्षे माझे शिष्यत्व करून मंत्रविद्या शिकून घेतली आहेस. तें सर्व वाटव.”

राजा व राजगुरु यांना कल्पकवलीच्या सुटकेची बातमी देऊन बोलावून आणले.

लखूने पिंपळाच्या बुंधाशीं असलेल्या बारळाकडे बोट दाखवून त्याच्या खालीं अलोट धनराशी आहे हे सांगितले. म्हणाला—
“हे बारळ खणून काढल्यास त्याचे मालक महाराज होतील! मला त्या घनाचा मोह नाही. मी यानिमित्त आपल्या राजाची थोडी सेवा करू शकलों थाबहल धन्यता वाटते.”

राजाने एकदां लखूकडे व एकदां राजकन्येकडे सार्थक दृष्टीने पाहिले. दोघे स्मित



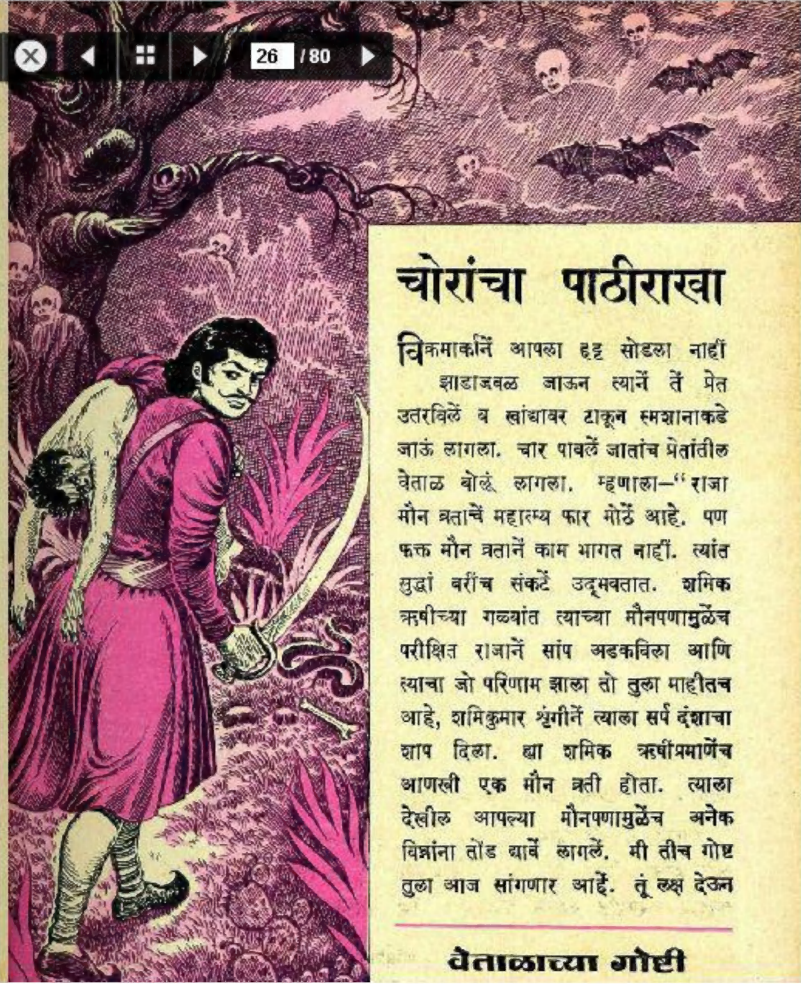
करीत असलेले पाहून त्याच्या मनाला आनंद झाला. तो स्मित करून लखूला म्हणाला—
“लखू! माझ्यावर रागावलास तर नाहीस ना! मी तुला, तुझ्या बापाला व तुझ्या मित्रांना देशद्रोही समजून रानोमाळ हिडायला लावले याबद्दल तुला राग येणे साहजिक आहे. चूक माझी आहे. त्या चुकीची दुरुस्ती म्हणून मी एक गोष्ट सांगतो. राजकन्येचे अपहरण झाल्यानंतर मी घोषणा केली होती की जो कोणी राजकन्येला सोडवून आणोला त्याच्याशी तिचे लग्न करून आपले अर्धे राज्य पण देईन.”

राजगुरु लखू व जयमल दोघांच्या खांद्यावर हात ठेवून म्हणाला—“तुम्हांला जे कष्ट सहन करावे लागले त्याबद्दल महाराजापेक्षा मीच जास्त जबाबदार आहे. ब्रह्मदेवीच्या बोलण्यावर विश्वास करून मी

तुम्हांला देशद्रोही मानले. पण तू आपल्या कर्तव्यास जागलास व स्वतःच्या प्राणाची पर्वा न करून महाराजांची सेवा केलीस.”

नंतर वारूळ खणण्यांत आले. तेथे एक मोठे सुधार मिळाले आणि त्यांत मणि, माणिक्ये व अनेक प्रकारची रत्ने सोने, चांदी पाहून सर्वे चकित झाले. ते सर्व घन हत्ती, घोडे व उंटांच्या पाठीवर ठेवून सर्व राजधानीला परतले. राजकन्या कल्पकवल्लीशी लखूचा विवाह झाला. त्याला “राव लक्ष्मण-राव बहादूर” म्हणून ब्रह्मपूरचे अर्धे राज्य मिळाले.

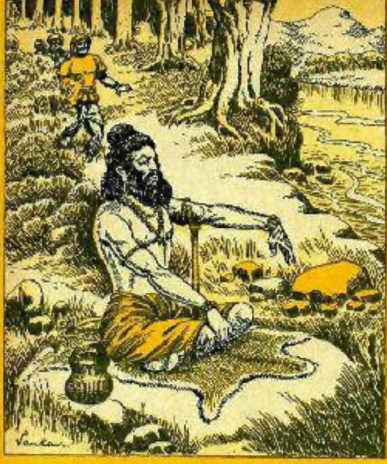
म्हातारपणीं लखूच्या बापाचे मन हरि-भजनांत रमले. मरणसमजून राजाने लखूलाच आपला वारस नेमले. जयमल त्याचा मंत्री झाला. गोमांग व गडेजंग यांना सेनापति नेमण्यांत आले. [संपूर्ण]



चोरांचा पाठीराखा

विक्रमाकानि आपला दृष्ट सोडला नाही
झाडाजवळ जाऊन त्याने ते पेत
उतरविले व खांद्यावर टाकून स्मशानाकडे
जाऊ लागला. चार पावले जातांच प्रेतांतील
वेताळ बोले लागला. म्हणाला—“राजा
मौन व्रताचे महात्म्य फार मोठे आहे. पण
फक्त मौन व्रताने काम भागत नाही. त्यांत
सुद्धा बरीच संकटे उद्भवतात. शमिक
ऋषीच्या गळ्यांत त्याच्या मौनपणामुळेच
परीक्षित राजाने सांप अडकविला आणि
त्याचा जो परिणाम झाला तो तुला माहीतच
आहे, शमिकुमार श्रुंगीने त्याला सर्प दंशाचा
शाप दिला. ह्या शमिक ऋषीप्रमाणेच
आणखी एक मौन व्रती होता. त्याला
देखील आपल्या मौनपणामुळेच अनेक
विघ्नांना तोंड द्यावे लागले. मी तीच गोष्ट
तुला आज सांगणार आहे. तू लक्ष देऊन

वेताळाच्या गोष्टी



ऐक." असे सांगून वेताळ गोष्ट सांगून लागला.

एक माणूस सर्व माया मोह सोडून तप करण्यासाठी वनात गेला. तेथे त्याने एका निर्जन स्थानी तपश्चर्या सुरू केली. कंदमुळे खाऊन, झऱ्याचे पाणी पिऊन, मौन व्रत धारण करून तो तपश्चर्येमध्ये मग्न झाला. त्या जागी कधी कोणी माणूस आला की तो आपली जागा बदलून दुसऱ्या निर्जनस्थळी जात असे.

त्याला सारखी जागा बदलावी लागे. असे होता होता तो मराल देशातील घनदाट अरण्यांत जाऊन पोहोचला. तेथे

त्याने अशी जागा हुडकून काढली की त्या ठिकाणी मनुष्य येणे अशक्य होते. ज्या गुहेत तो राहू लागला तेथून जवळच एक झरा वाहात होता. चारी बाजूने निविड अरण्य होते. किंर झाडीमुळे दिवसांघुळां तेथे काळोख असे. अशा जागी नसून तो निर्धास्तपणे तपश्चर्या करू लागला.

वास्तविक ती जागा चोरांची गुप्त जागा होती. चोर तेथील एका गुहेत आपला खजीना ठेवीत असत आणि गुप्त मसळती करण्यासाठी तेथे जमत असत.

एक दिवस तो असाच तप करीत बसला असता चोरांची टोळी तेथे आली. समाधिस्थ मुनीला पाहून चोरांना आश्चर्य वाटले.

“अरे, हा कोणी तरी येथे दोंग करून बसला आहे?” एक जण म्हणाला.

“हा आपली माहिती शिपायांना सांगील. झाला येथून हाकलून लावला पाहिजे.” दुसरा म्हणाला. “मुनि म्हणून धाच्यावर विश्वास ठेविण्यांत अर्थ नाही. झाला मोक्ष दाखविला पाहिजे.” आणखी एकजण म्हणाला.

सरदार सर्वांचे बोलणे ऐकत होता. त्याने आपल्या साथीदारांना काहीच उत्तर

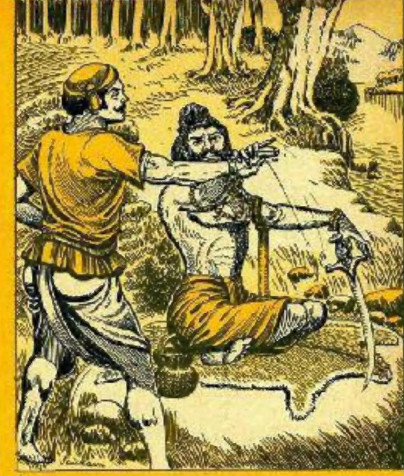
चांदोबा

दिले नाही व शांतपणे त्या मुनीला म्हणाला— “मुनिवर! आपण तपश्चर्या करण्यास येथे आला आहात. परंतु ही जागा आमची आहे. आम्ही येथे रहात असतो. हे अरण्य आमचे आहे. आम्ही येथील राजे आहोत. आपल्या दोघांची ध्येये वेगवेगळी असल्याने एकत्र राहाणे आपल्याला जमणार नाही. म्हणून मी आपणांस नम्र विनंति करतो की आपण येथून दुसरीकडे जाऊन तप करावे.”

मुनीचे तप मग झाले. त्याने डोळे उघडून पाहिले. परंतु तो काही एक बोलला नाही. कारण मौनव्रत होते. मुनि बहिरा आहे असे समजून चोरांच्या सरदाराने तेंच पुन्हा ओरडून सांगितले. तरी सुद्धा मुनिगप्प.

“बघत काय बसला आहेस? तो जर काही बोलत नाही तर काढ तलवार आणि उडव डोकें.” दुसऱ्या चोरांनी सरदाराला सल्ला दिला.

“सरदाराने तलवार उपसली आणि मुनीचे डोकें उडवण्यासाठी हात बर उगारला. त्याबरोबर मुनीने हात बर करून त्याचा हात धरला व त्याला थांबविले. मुनीचा हात लाल लाल झालेला होता आणि तो अगदी



लाल तापलेल्या लोखंडाप्रमाणे त्याला लागला. हाताला चटका बसताच सरदाराने आपला हात झटकन मागे घेतला.

एवढे झाल्यावर मुनीने आपले मौन सोडले व त्याला म्हणाला—“बाबा रे! चोर नरक यातनेतून सोडविण्यासाठीच मी तुला हत्या करू दिली नाही. मरणाचे मला भय वा दुःख नाही. परंतु तुला जे ब्रह्म-हत्येचे पाप लागले असते त्यातून तुला जन्म जन्मांतरी सुद्धा मुक्ति मिळाली नसती. माझा कोणावरहि राग नाही. जा आतां तुम्ही आपल्या वाटेनें.”

चांदोबा

“नी कशाला कोणाचें नुकसान करीन ?
ज्याला त्याला आपापल्या पापपुण्याचें फळ
मिळत असतेंच. तुम्ही जर पाप केलें नाहीं
तर तुम्हांला कसली काळजी ?”

कोतवालेने त्या मुनीला विचारलें कीं
येथें तुम्हीं कोणाला पाहिलें का ? एक
चोर जोर जोरानें पळत पळत झाच बाजूला
आलेला आम्ही पाहिला.

कोतवाल त्या मुनीला मारणार एवढ्यांत
जाडांच्या आढ लपलेला चोरांचा सरदार पुढे
येऊन म्हणाला-“ह्या बिचाऱ्याला कां
मारतां? हा तर एक पुण्यवान महात्मा
आहे. तुम्हांला पाहिजे असलेला चोर मी



आहे. मला पकडा. त्या थोर पुरुषाच्या वाटेस जाऊ नका.”

कोतवालाने लगेच त्या चोराच्या हातांत हतकड्या वेड्या अडकविल्या आणि त्याला घेऊन गेला.

एवढी गोष्ट सांगून वेताळ थांबला व त्याने राजाला विचारले—“त्या मुनीने असे कां केले? चोराच्या सरदाराने त्याला मारण्यासाठी तलवार उगारल्यावर त्याने सरदाराचा हात धरून त्याच्या हातून ब्रह्महत्येचे पाप धुई नये म्हणून त्याला बांधविले. मग तेव्हा पाप कोतवालालाहि लागले असते. मग तेव्हा मात्र त्याने मान कां बांधविली? त्या मुनीला चोरांचीच कां एवढी दया आली? चोरांना बांधवण्यांत त्याला कां अभिमान वाटला? ह्या प्रश्नांची उत्तरे माहीत असल्यास तू दिलीच पाहिजेत.

नाहीतर परिणाम तुला माहीत आहेच. तुझ्या डोक्याची शंभर छकले होऊन तुझ्याच पायांवर लोळू लागतील.”

विक्रमार्क म्हणाला—“झांत मुनीने पक्षपात मुळीच केला नव्हता. जर चोराने त्याला मारले असते तर त्याला ब्रह्म हत्येचे पाप लागले असते. पण कोतवालाने त्याला ठार केले असते ते न्याय्य ठरले असते. कारण कोतवालाच्या दृष्टीने तो चोर होता आणि पुन्हा चोराचा पत्ता माहीत असून त्याने कोतवालाला तो सांगितला नव्हता. म्हणजे त्या मुनीला पाप लागले असते. म्हणून त्याने मुकाट्याने आपली मान खाली बांधविली.”

अशा प्रकारे राजाचे मौन मंग होताच वेताळ अदृश्य झाला व प्रेतासकट पुन्हा शांताला जाऊन लोंबकळू लागला. (कल्पित)



मत्स्य मनुष्य

फार प्राचीन काळी हिंदुस्थानाच्या पर्वरी याच कामासाठी नोकरी पण मिळाली पश्चिमेकडे समुद्रकाठापासून सुमारे होती. सर्वात धाकटा मुलगा लहानपणापासूनच विचित्र स्वभावाचा निघाला. त्याला एक बेट होते. ते बेट खडकाळ असल्या- मासे तडफडून मरत ते पाहवत नसे. बाप कारणाने त्यावरची वरीचशी जमीन शेतीला व मोठे भाऊ टोपले भरून मासे धरून किंवा इतर दृष्टीने देखील उपयोगी पाटीत ठेवीत. तेव्हा तडफडत असलेला नव्हती. म्हणून बेटावरचे रहिवासी मासे मासा दिसला की तो त्याला उचलून समुद्रात टाकून देई. किनाऱ्याला होडी लागेपर्यंत पाटी अर्धीच राहून जाई. मारून समुद्रतळाच्या रंगारंगाच्या शिपा व त्याच्या या स्वभावामुळे अर्धातच तो मासे मोती काढून आणून व ते व्यापाऱ्यांना धरण्याचे काम शिकला नाही. परंतु त्याचे विकून आपला उदर निर्वाह करित. माशांवर व समुद्रावर फार प्रेम होते. बाप

एक म्हाताऱ्या रहिवाशाला पुष्कळ मुले व भाऊ त्याला “बाबळट व मूर्ख” म्हणून होती. कांहीं मुले मासे धरण्याचे काय रागावत तेव्हा तो समुद्रकाठी तासन तास करित व कांहीं मोती काढण्याचा धंदा वसून राही. समुद्राच्या तळाला जाऊन एका दोघाला मोठ्या व्यापाऱ्यांच्या तेथील गमतीच्या वस्तु पाहून त्या उचलून



आणण्यांत मात्र त्याला मजा वाटे. म्हणून त्याने समुद्राच्या तळाशी ज्या काही विचित्र विचित्र दस्तू पाहिल्या त्यांचे वर्णन करून आपल्या भावांना सांगे. समुद्राच्या तळाशी कित्येक नावा, होडकी व जहाजे त्याला आढळली. त्यांत समुद्रांतले वनस्पती वाढलेले दिसत. एकदां पाटच्या शुभ्र पक्षा जातीच्या हिचाला तांबड्या व पांढऱ्या फांद्या लागलेल्या पाहून व नक्षत्रासारखे सुंदर मासे पाहून तर त्याला फारच आश्चर्य वाटले.

त्याने आपल्या भावांना त्या विचित्र पक्षाच्या रोंपळाचे व नक्षत्र मत्स्याचे वर्णन करून सांगितले. तेव्हा त्याच्या भावांना वाटले की याचे डोके तर फिरले नाही. त्याला वेड लागू नये म्हणून त्याच्या आईने त्याच्या गळ्यांत मंत्रबलेला ताईत व हातांत गंडा बांधला. परंतु त्याच्या स्वभावांत काही एक फरक पडला नाही. उलट त्याची कीर्ति वेढावर सर्वत्र पसरली व शेवटी त्या मत्स्य मनुष्यांची स्याती राजाच्या कानावर जाऊन पोचली. म्हणून राजाने त्याला राजवाड्यांत भेटायला बोलाविले.

तो राजवाड्यांत गेला तेव्हा राजाच्या बरोबर धाकटी राजकन्या पण बसली होती.

Fullscreen

127

X

◀

⏏

▶

34 / 80

राजाने त्याला विचारले—“तू समुद्राच्या तळाशी जाऊन बराच वेळ तेथे राहतोस म्हणे. आणि दुसरा कोणी तुझ्या इतका तरबेज या कामांत नाही असे देखील ऐकले आहे.”

“मला इतरांच्या विषयी काही माहीत नाही, महाराज !” मत्स्य मनुष्य म्हणाला.

“मी तुझी परीक्षा घेणार आहे !” असे म्हणत राजा आपल्या बिहार नौकेत मुलीला घेऊन त्या मत्स्य मनुष्याबरोबर निघाला. समुद्रांत खोल पाण्यांत विहार नौका पोचल्यावर राजाने एक सोन्याचे

मांडे समुद्रांत टाकले व ते घेऊन यायला मत्स्य मनुष्याला सांगितले.

त्याने समुद्रांत बुडी मारली. तो सोन्याच्या भांड्याबरोबर पक्षा वनस्पतीची एक फांदी देखील तोडून घेऊन आला.

सोन्याचे मांडे राजाला व पक्षा वनस्पतीची फांदी राजकन्येला तो देऊ लागला.

“ते तू आपल्याजवळच स्वतःसाठी ठेवून घे. याहून मोठी परीक्षा घेणार आहे मी !” राजा म्हणाला.

“आज्ञा करावी, महाराज !” तो नौका पोचल्यावर राजाने एक सोन्याचे म्हणाला.





“तू बेटाच्या फाठा-फाठाने समुद्राच्या तळाशीं महत्वाचें असें काय आहे हें सांग!” राजा म्हणाला.

“आपल्याला विनाकारण फार वेळ थांबावें लागेल.” मत्स्य मनुष्य म्हणत असतां मध्येच राजा म्हणाला—“हरकत नाही. किती दिवस लागले तरी हरकत नाही. तू पाहिजे तर मधून मधून विश्रांती घे. पण बेटाच्या काठाकाठाने समुद्रांत काय काय आहे हें कळलें पाहिजे.”

“बरें तर येथेच थांबावें महाराज!” असें सांगून व राजकन्येकडे एकदां पाहून राजा म्हणाला.

त्या मत्स्य मनुष्यानें समुद्रांत बुडी मारली. त्याला परत यायला तीन महिने लागले. त्यानें बाहेर येऊन महाराजांना नमस्कार करून निवेदन केलें—“महाराज! समुद्राच्या तळास तीन मोठे पर्वत आहेत. त्या पर्वतांवरचे दगड डोंगरावर आढळणाऱ्या दगडाहून अगदीं वेगळ्या तऱ्हेचे व रंगाचे आहेत. त्यांतला एक वितळून जाऊं लागला आहे.”

“वितळून जाऊं लागला आहे! कां?” राजानें विचारलें.

“त्याच्या बुडाला अग्नि आहे व त्यामुळे दगड वितळून डोंगर लहान होत आहे. जवळपास एक देखील वनस्पति नाही की मासा फिरकत नाही.” मत्स्य मनुष्य म्हणाला.

“पाण्यांत विस्तव?” राजानें विचारलें. “होय महाराज! तो सामान्य अग्नि नसून वडवामि आहे. पाण्यानें तो विस्तव नाही.” तो म्हणाला.

“वडवामिचें वर्णन मी ऐकले आहे. पण प्रत्यक्ष डोळ्यानें कधीं तो पाहिला नाही. तू थोडा वडवामि घेऊन ये.”

राजा म्हणाला.

चांदोचा

३६

“पण अग्नि आणि त्याचा कसा महाराज?”

त्या तरुण मत्स्य मनुष्यानें विचारलें. “तें आतां मीं काय सांगूं! तें तुलाच माहीत असलें पाहिजे.” राजा म्हणाला.

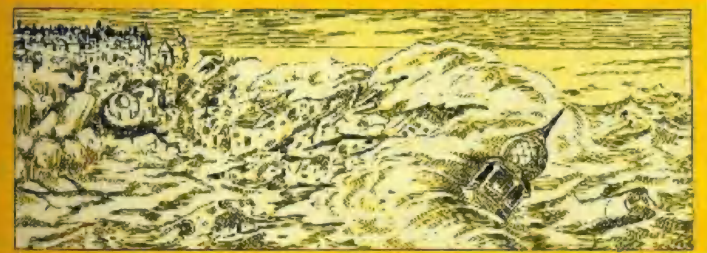
त्यानें पुन्हां बुडी मारली. वडवामिजवळ जाण्याचा त्यानें पुष्कळ प्रयत्न केला. हात पाय भाजले. तो तसाच विहार नौकेजवळ येऊन म्हणाला—“महाराज! अग्नि आणि कांहीं मला शक्य झालें नाहीं. पण अग्नि असल्याचें प्रमाण मात्र बरोबर घेऊन आलों आहे.” असें सांगून त्यानें भाजलेले हात पाय राजाला दाखविले.

“आतां तुझ्या बोलण्यावर माझा विश्वास बसला. ‘मत्स्य मनुष्य’ म्हणून तुला तुझे जातभाई हाक मारतात ते उगीच नाही हें मला आतां कळलें.

“महाराज! या स्नेपेस मी वडवामि जवळून पाहिला.” अग्नीनें डोंगराच्या बऱ्याचशा भागाचें भक्षण केलें आहे. आपल्या बेटावर लवकरच मोठे संकट येणार आहे असें मला वाटूं लागलें आहे.” तो म्हणाला.

राजाला त्याचें म्हणणें खरें वाटलें व राजानें त्याच दिवशीं बेट सोडून दुसऱ्या बेटावर जाण्यास बेटावरील रहिवाशांना सांगितलें व स्वतः देखील त्यांच्याबरोबर दुसऱ्या बेटावर निघून गेला. आणि दैव योग असा कीं इकडे राजानें प्रजेसह बेट सोडलें आणि एक मोठा भूकंप होऊन तें बेट समुद्रांत बुडून गेलें.

राजानें मत्स्य मनुष्यावर राजकन्येचें प्रेम आहे हें ओळखून त्याच्याशीं तिचा विवाह करून दिला व त्यालाच आपला वारस पण नेमलें.





हुशार मुलगी

वज्रदत्त नांवाचा एक प्रजावत्सल राजा प्रजेला सुखी करण्यासाठी नित्य झटत असे. तो वेश पालवून राजधानीत व खेडोपाडी हिंडे व प्रजेला कष्ट असेल ते निवारण करीत असे. राजाच्या मंत्र्याचे नांव सूक्ष्मबुद्धि असे होते.

एकदा राजा आपल्या मंत्र्याला बरोबर घेऊन एका परदेशी व्यापाऱ्याचा वेश करून एका गांभी गेला. एका झोपडीतून कोणीतरी कण्हत असल्याचा आवाज ऐकून दोघे बाहेर उभे राहून ऐकू लागले. एक पुरुष आपल्या मुलीला म्हणाला—“काय करविं हे मला देखील सुचत नाही. त्या परमेश्वराने तुझ्या आईला वांचविले तरच ती वांचणार!”

ते ऐकून राजा झोपडीच्या दरवाज्यासमोर जाऊन उभा राहिला. आंत एक

म्हातारी कण्हत असलेली व शेतकरी डोकें वरून बसलेला दिसला. खांबाला टेकून त्याची मुलगी मान खाली करून रडत उभी होती. एका परदेशी व्यापाऱ्याला दारासमोर उभा पाहून शेतकरी पुढे आला.

“कां रे बुवा तू एवढा दुःखी? आम्ही तुला मदत करण्यासारखे कांहीं असले तर सांग” राजा म्हणाला.

“मी गरीब शेतकरी आहे. माझी बायको आजारी आहे. औषध पाण्याला कमीत कमी वीस रुपये तरी पाहिजेत. मला गरिबाला कोण कर्ज देणार? कोणी दिले तर ते मी एका महिन्यांत फेडीन एवढे वचन देतो. कित्येकांच्या पायवरण्या केल्या पण कोणी मदत करायला तयार नाही.

गहाण ठेवायला देखील माझ्याकडे कांहीं नाही.” शेतकरी म्हणाला.

“हे वे वीस रुपये! पण कर्जाची फेड एका महिन्यांत कशी काय करणार तू?” राजाने विचारले.

“मोळमजुरी करून, स्वतःला गहाण ठेवून मी एका महिन्याच्या आंत कर्जाची फेड करीन.” शेतकरी म्हणाला.

राजाने मंत्र्याला सांगून शेतकऱ्याला वीस रुपये दिले. शेतकरी चकित होऊन म्हणाला—“आपण कोण, कोठे राहता, मला माहीत नाही. केवढी रूपा केली या गरिबावर? किती व्याज घायचे हे नाही सांगितले.”

“व्याजवीज देण्याची जरूर नाही. वीस रुपये मात्र न विसरतां महिनाअखेर परत कर. पुढल्या शुक्ल चतुर्थीला राजधानीतल्या गणपतीच्या देवळांत गणपतीच्या पूजेच्या वेळी आम्ही हजर राहू. तेथे आणून दे.” असे सांगून राजा मंत्र्याबरोबर पुढे निघून गेला.

स्वतः देवानेच गरिबावर कठणा भाकून हात दिला आहे असे समजून त्याने देवाला नमस्कार केला आणि बायकोची चिकित्सा



एका चांगल्या वैद्याकडून करविली. त्याच्या बायकोला लवकरच आराम पडला. त्याने देवाचे आभार मानले. परंतु वचन दिल्याप्रमाणे तो गणेश चतुर्थीला कर्जफेड करण्यासाठी गणपतीच्या देवळांत गेला नाही. कांहीं पैसे कमी पडले म्हणून त्याला कर्ज देणाराला तोंड दाखविणे अवघड वाटले. पैसे पुरे जमा झाल्यावर कर्ज देणाराची माफी मागवी व कर्जफेड करावी असा त्याने विचार केला.

गणेश चतुर्थीला शेतकरी न आलेला पाहून राजा मंत्र्यासह दुसऱ्या दिवशी

त्याच्या घरी गेला व हाक मारून 'आंत कोण आहे' म्हणून त्याने विचारले.

"मी आहे!" त्यांना दरवाज्यांत उभे पाहून शेतकऱ्याची मुलगी म्हणाली. ती पुढे म्हणाली—"जे दिसत नाही ते ठीक आहे. सर्वत्र प्रकाश आहे. काळोख कोठे देखील नाही."

परंतु राजाला ते काही कळले नाही. त्याने मंत्र्याच्या तोंडाकडे पाहिले. त्याला सर्व कळले असल्यासारखे दिसत होते.

"तुझे बाबा कोठे आहेत?" मंत्र्याने विचारले.

"वर चढून सूर्याचे डोळे बंद करायला गेले आहेत." ती मुलगी म्हणाली.

"तुझी आई कोठे आहे?" मंत्र्याने विचारले. "विहिरीच्या खांब्याच्या पाण्यातून पैसे बेचायला गेली आहे." मुलगी म्हणाली.

"अन् तू काय करते आहेस?" मंत्र्याने विचारले.

"सोन्यातून चांदी काढून विस्तबांत टाकली आहे." मुलगी म्हणाली.

"आम्ही येऊं हे तुझ्या बाबांना माहीत नव्हते का? कारु आम्ही वाट पाहिली!" मंत्री म्हणाला.

"माहीत होते. दहा जोड्यांत एक जोडी कमी असल्याने तोंड उघडायला लाज वाटली. त्याने तुम्हांला दहा वेळ डोळे झांकून उघडल्यावर भेटण्याचे ठरविले आहे." मुलगी म्हणाली.

"आम्ही कोण हे माहीत आहे का तुला?" मंत्र्याने विचारता ती म्हणाली—"तीन क्षक!" आणि तिने दोघांना नमस्कार केला.

"बरे तर जा, कर आपले काम!" असे सांगून मंत्र्याने राजाला परत चलय्यास खूप केली.

राजाने चकित होऊन मंत्र्याला विचारले—"तीं उचरे तुम्हांला कळली का? मला काही देखील अर्थबोध झालेला नाही."

"मुलगी गरिबाच्या घरी जन्माला आली असली तरी आहे हुशार!" मंत्री म्हणाला.

"पण ती म्हणाली त्याचा अर्थ काय!" राजाने पुन्हा विचारले.

"तिच्या बोलण्याचा अर्थ असा कां आईची प्रकृति चांगली सुधारली आहे. सर्व सुखी आहो. कष्टाचे दिवस संपले. दिसत नाही ते म्हणजे प्राण अर्थात प्रकृति. प्रकाशाचा अर्थ सुख व काळोख म्हणजे



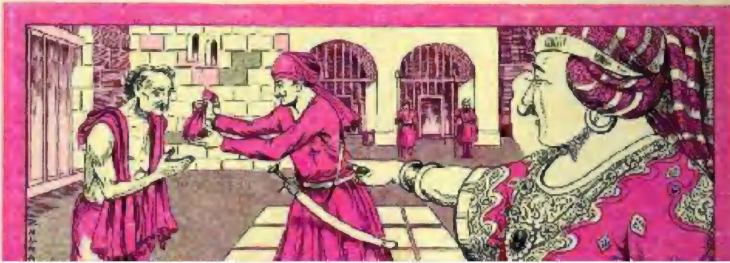
दुःख कष्ट! सूर्याचे डोळे बंद करायला तिचा बाप गेला आहे, याचा अर्थ छपराला भोकें आहेत तीं वर चढून बंद करायला गेला आहे. छपर्याच्या भोकांतून सूर्य पाहातो ना? ते काम शेतकरी त्या वेळीं करीत होता. तिची आई विहिरी रोजारच्या ताडावरची ताडी काढून विकायला बसली आहे. खांब म्हणजे ताड. त्यावरचें पाणी म्हणजे ताडी. त्यांतून पैसे वेचणें म्हणजे ती विकणें. नंतर ती मुलगी स्वतः काय करीत होती हें विचारतां म्हणाली—“सोन्यांतून चांदी काढून” म्हणजे घान्य कुठून त्यांतले तांदूळ काढून ते चुलीवर ठेवले आहेत. नंतर काल बाप कां नाही आला तेव्हां म्हणाली—वीस रुपयांत दोन कमी पडले म्हणून त्यांना लाज वाटली. दोन रुपये मिळवून नंतर भेटावें. दहा दिवसांनीं तो येऊन भेटणार आहे. तिनें दहा वेळां डोळे मिटून उषऱ्याची

गोष्ट सांगून म्हणजे दहा रात्री गेल्यावर पैसे परत करूं हें सुचविलें.”

काही वेळ विचार करून राजानें विचारलें—“हें सर्व ठीक! पण ‘तीन शक’ म्हणून आम्हांला ओळखले त्याचा काय अर्थ?”

“अगदीं बरोबर नाही का तिनें ओळखलें आपल्याला? आपण दोघे रक्षक आहों तर मक्षक देखील आहों आणि शिक्षक देखील आहों! तीन शकचा अर्थ असा आहे.” मंत्री म्हणाला.

त्या मुलीचें तें चातुर्य पाहून राजा इतका खूष झाला कीं त्यानें त्या शेतकऱ्याला आदरपूर्वक दरबारी बोलावून त्याला वीस रुपये परत करण्याची गरज नाही असें सांगितलें व इतक्या हुशार मुलीचा बाप म्हणून त्यानें त्याचें अभिनंदन केलें व मुलीला वस्त्रे व दागिने पाठविले.



चप्पल चोर

एका गांवांत सखाराम नांवाचा एक चढविशी पावांत घाळून, कोणी पाहिले तर शेतकरी राहात असे. त्याच्याजवळ नाही ना? अशी मनाची खात्री करून थोडीशी जमीन होती. तीत तो भाजीपाला घेऊन निघाला! त्याला कोणी दिसलें नाहीं. कारण सखारामाशिवाय देवळांत दुसरे जाऊन विकत असे. अर्थातच येतांना तो कोणीच नव्हतें. त्याला कोणी विचारलें गरजेचें सामान विकत घेऊन येत असे. नाहीं. तो मुकाट्यानें आपल्या दुकानाकडे जेव्हां जेव्हां तो बाजारांत जाई येतांना बळला. त्याचें दुकान देवळाच्या जवळच होतें. तो सुद्धां नित्य नेमानें एकदां देव भिममितपर्णे देवदर्शन करून येई.

सखारामाची वहाण फार जुनी झाली दर्शन करून येत असे. होती. तो बाजारांतून नवीन वहाण आणणार बनवारीलाल निघून गेल्यावर थोड्या होता. म्हणून तो अनवाणीच गेला. वेळानें सखाराम दर्शन घेऊन बाहेर पडला भाजीपाला विकून आलेल्या पैशांत त्यानें व वहाणा पाहूं लागला. पण काय नव्या वहाणा विकत घेतल्या व देवळांत गेला. विकत घेतलेल्या वहाणा नाहींशा झालेल्या! वहाणा बाहेर काढून तो आत गेला. त्याला फार वाईट वाटले. कष्टानें मिळ- त्याच वेळीं शेट बनवारीलाल दर्शन घेऊन विलेल्या कमाईच्या वहाणा देवाच्या बाहेर पडला. समोर नवी वहाण पाहतांच देवळांत हरवलेल्या पाहून त्याच्या मनाला



Fullscreen

127

X

◀ ▶

44 / 80 ▶

सखारामाने वहाणा निखून पाहिल्या. त्याची खात्री पटली की हा वहाणा आपल्याच आहेत. तो त्या दुकानदाराकडे विचारणार एवढ्यांत दुकानदारच त्याला म्हणाला—“असा बघतोस काय? तुला काय पाहिजे? बघ मजी चिच, जव्या मिरच्या आल्या आहेत. किती देऊ?”

“गळा होय! सध्या काही नको. मी माझ्या वहाणा घेण्यासाठी आलो आहे.” सखाराम म्हणाला.

प्रथम सखारामाकडे पाहून तो कपाकळ. वहाणाच्या मालकाने आपल्याला नेमके वाटले हे पाहून तो शरमळा सुद्धा. पण त्या खेडवळ माणसासमोर आपण चोर ठरणार आणि शुद्धक वहाणासाठी. हे त्याला सहन होईना. म्हणून एकदम त्याच्याच आंगावर बसकन ओरडला—“काय! काय म्हणालास? चळ चळवा हो.”

हा चार चौघांत आता आपला अपमान वरणार म्हणून तो त्याला तेथून अकथ तो लवकर हाकळून देण्याचा प्रयत्न करू लागला. पण त्याच्या भगकावणाने सखाराम मुळीच वावरला नाही. तो शांतपणे म्हणाला—

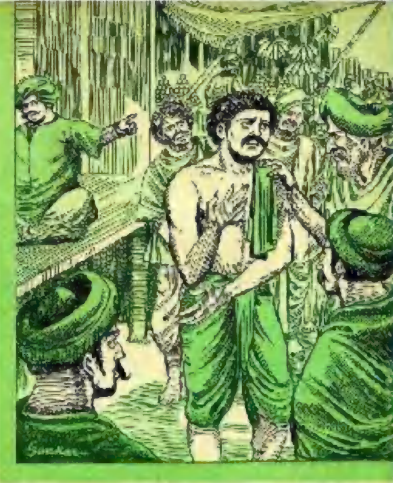
“मी देवळांत आंत जातांना वहाणा बाहेर

काढून ठेवल्या होत्या. आपण बाहेर येतांना तुकून त्या घाळत आलांत. त्या माझ्या आहेत. म्हणून मी त्या घेऊन जातो.” असे म्हणत वहाणा घाळत तो जाऊ लागला.

खरे पहिले तर बनवारीलाच येथेच थांबायला पाहिजे होतें. पण आपली ऐट दाखविण्यासाठी तो म्हणाला—“मी रे तुझी वहाण कशाळ घालीन? चोरी करावला मी काय चोर आहे की तुझ्यासारखा भिकारी आहे? मी चोरली होय तुझी वहाण?”

“मी तुम्हाला चोर कशासाठी म्हणेल? अहो, हा वहाणा माझ्या आहेत. त्या मी घेऊन जातोय. होते कधी कधी माणसाच्या हातून चूक. त्यासाठी एवढा कांगावा कशाला करतां. उगाच चार चौघांत मान खाली होईल.” सखारामाचे हे म्हणणे तर त्याला मुळीच आवडले नाही.

एवढे होईपर्यंत चार चौघे भोंवताली गोळा झाले होते. आतां तर बनवारीलाच द्वार मानायला मुळीच तयार नव्हता. त्याला वाटले की हा खेडवळ माणूस हा वहाणा खरोखरच त्याच्याच आहेत हे कसे काय दाखवू शकेल? सर्व माझ्यावरच विश्वास करतील. हा ऐदीत तो म्हणाला—“आजय



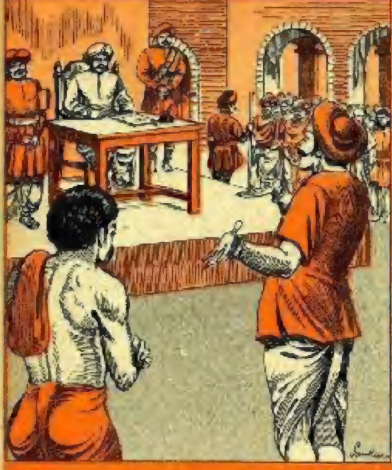
भोठा वहाणा नेणारा. चळ हो चळता कुठला.” असे म्हणून तो सखारामाला धके देऊन बाहेर दकळ लागला.

आरडा ओरडा ऐकून तेथे आपली वरीच गर्दी जमली. “माझ्या आहेत हा नव्या वहाणा. आजच मी विकत घेतल्या आणि पायांत घाळून देवळांत गेलो.” सखाराम थोरडू लागला.

“कोठून विकत घेतल्यास रे?” एकांनी विचारले. “टोपलीतल्या आहेत. एक चांगार रस्त्यावरून विकत चालला होता त्याच्याकडून.” सखाराम म्हणाला.

बांदोबा
३५

बांदोबा



“ह्या बहाणा तुझ्याच म्हणून तू कसे रे पटवून देणार पुरावा काय? आणि हे एवढे मोठे शेट त्या त्यांच्या म्हणून सांगताहेत ते काय खोटे असेल?” दुसरा एकजण म्हणाला.

“हो! आम्ही गरीब झालो म्हणून आम्ही खोटे काय? निदळाच्या धामाच खातोय उगाच नाही.” सखाराम करड्या स्वरात म्हणाला. “बापेक्षां कचेरीत जा कसे, त्याशिवाय नाही काम होणार. मग जे होईल ते होईल.” तिसराच एक आवाज आला, सर्वांनी ‘तेंच’ म्हटले.

चांदोया

सर्वांच्या सांगण्यावरून सखाराम खरोखरच न्यायाधिकाकडे गेला आणि त्याने किर्याद केली की अमुक दुकानदाराने माझ्या नव्या बहाणा चोरल्या आहेत. न्यायाधिशाने बनवारीलालला त्या बहाणासह येण्यास सांगितले. न्यायाधिशाने बहाणा पाहिल्या. दोघांच्याहि पायांत बरोबर बसत होत्या. “बहाणा विकत घेताना साक्ष कोण ठेवणार?” अशी सफाई देत बनवारीलाल मोठ्याने ऐंटीत म्हणाला—“असल्या बाबतीत साक्षी पुरावा म्हणजे झालेच.”

न्यायाधिश म्हणाला—“ठीक आहे. तुम्ही दोघे आपापल्या जुन्या बहाणा घेऊन या. पाहतो कोणाच्या आहेत त्या.”

“जुन्या बहाणा कोण बाळगून ठेवणार, त्या केव्हांच ह्याच्या सारख्या कंगाला देऊन टाकल्या.” बनवारीलाल म्हणाला.

“मी आणतो. माझ्या जुन्या बहाणा गरीब असलो तरी खोटा नाही. न्याय मिळाला पाहिजे.” सखाराम म्हणाला.

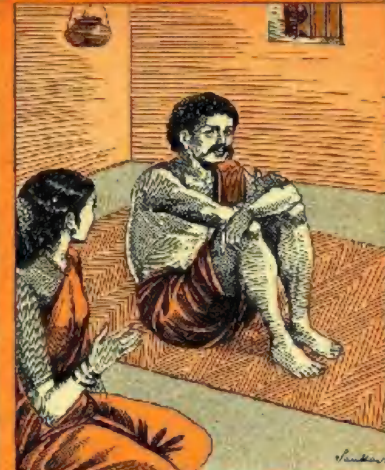
“चालेल, तुझ्या जुन्या बहाणा सुद्धा पुरे होतील.” न्यायाधिश म्हणाला.

बनवारीलालच्या बहाणा चांगल्या होत्या. त्याच त्याने न्यायाधिशाला दाखवल्या

असल्या तर तो म्हणाला असतां की ह्या अजून चांगल्या आहेत मग नव्या कशाला घेतल्यास? म्हणून तो आपल्या बहाणा दाखवण्यास तयार नव्हता.

बनवारी आणि सखाराम दोघांना पाठवून दिल्यावर न्यायाधिशाने कोतवालाला सांगितले की बनवारीलालवर जरा नजर ठेव. आज रात्री तो अमुक गावांत जाऊन चोरी करण्याची शक्यता आहे.

बनवारीलाल विचार करू लागला की उगीच मी ह्या बहाणेच्या आणि अभिमानाच्या मोहाला बली पडलों. सखारामाची बहाण तेव्हांच देऊन टाकली असती तर एवढ्यापर्यंत प्रकरण गेलेंच नसतें. न्यायाधिशाने जर सखारामाच्या बाजूने न्याय दिला तर मी चोर ठरेन. मग मला गावांत तोंड दाखवतां येणार नाही. माझ्याकडे सर्वलोक तुच्छतेने बोट दाखवतील. किती लाजिरवाणी गोष्ट छे! ह्यांतून सुटण्याचा एकच मार्ग दिसतोय. तो म्हणजे सखारामाची जुनी बहाण नाहींशी करणे. म्हणजे पुराव्याच्या अभावी न्याय माझ्यासारखा होईल. ‘हो ठरलं, आज रात्री जाऊन सखारामाची बहाण चोरायची.’ बनवारीलालने निश्चय केला. बायकोने सांगितले.



सखारामच्या पाठोपाठ बनवारीलाल त्याच्या घरापर्यंत गेला. तोपर्यंत चांगला अंधार पडला होता. सखाराम घरात गेला आणि आपल्या बायकोला झालेली सर्व हकीगत सांगून म्हणाला—“माझ्या जुन्या बहाणा कुठे आहेत उद्यां मला त्या न्यायाधिशाला दाखवण्यासाठी न्यायच्या मिळणार नाहीत. ह्याचा निकाल लागे पर्यंत.”

“परसांत कट्यावरच आहेत.” त्याच्या

चांदोया

बनवारीलालने ह्यांचे संभाषण वाहेरून ऐकलें, आणि हळूच मागील बाजूस जाऊन त्यानें सखारामाची जुनी वहाण घेतली आणि सरळ घरीं परतला. वाटेंत एके ठिकाणीं झुडपांत त्यानें त्या फेंकून दिल्या.

न्यायाधिकाऱ्याच्या हुकुमावरून कोतवालानें त्याच्यामागे माणसें सोडलीच होती. त्यांनीं त्याला पकडलें. त्याच्या हाताच्या बोटांतील चारी अंगठ्या काढून घेतल्या.

दुसऱ्या दिवशीं दोघे रिकाम्या हातानेंच न्यायाधिकाऱ्यासमोर हजर झाले. न्यायाधिकाऱ्यानें विचारल्यावर सखाराम म्हणाला—“काल संध्याकाळपर्यंत त्या परसांत होत्या. पण सकाळीं कांहीं कोठें सांपडल्या नाहींत.”

नंतर न्यायाधिकाऱ्यानें आपल्या नोकराला इशारा केला. त्यानें जुन्या वहाणांचा एक जोड समोर आणून ठेविला. त्याबरोबर

सखाराम आश्चर्यानें म्हणाला—“ह्याच की माझ्या वहाणा इथें कशा आल्या ?”

न्यायाधिकाऱ्यानें सांगितलें की ह्या वहाणा चोरून नेऊन झाडींत फेकण्याला वाटेंत चोरानें लुबाडल्याचेहि कळतें. “तुमची कांहीं वस्तु चोरीस तर नाहीं गेली का ?”

न्यायाधिकाऱ्यानें बनवारीलालला विचारलें. त्यानें नकारात्मक “नाहीं बोबा” म्हटलें.

त्याबरोबर न्यायाधिकाऱ्यानें चोरांनीं लुटून आणलेल्या अंगठ्या त्याला दाखविल्या व म्हणाला—“ह्या अंगठ्या तुमच्याच आहेत. ह्याच मिळाल्या त्या वहाणा चोरणाराकडे.”

बनवारीलाल पुराव्यासकट पकडला गेल्या-मुळें त्या चोरी बद्दल वंड भरावा लागलाच.

पण त्याचें नांव कायमचें चप्पल चोर पडले.

सखाराम आपल्या वहाणा घेऊन आनंदानें घरीं गेला.



गहाण ठेवलेलें टेंगळ

जपान देशांत डोंगराळ प्रदेशांतील एका रानांत एक खेडेगांव होतें. लाकडें तोडून विकणें हा त्या गांवकऱ्यांचा मुख्य पंदा होता. दोघां गांवकऱ्यांच्या कानशिलावर एकेक टेंगळ होतें. एकाच्या डाव्या कानशिलावर होतें तर दुसऱ्याच्या डाव्या कानशिलावर. म्हणून लोक त्यांना अनुक्रमें ‘डावी कानशील’ व ‘उजवी कानशील’ या नांवांनं हांक मारीत.

‘उजवी कानशील’ स्वभावानें मुशील होता. इतरांशी त्याची बागणूक प्रेमळ होती. कोणाशीं वैरवांकडे होऊं नये याची तो काळजी वाळगी. त्याच्या उजव्या कानशिलावरचें टेंगळ घालवायला औषध नाहीं म्हणून त्याला वाईट वाटे. तरी मनाचें समाधान करून घेऊन त्यानें लग्न करून घेतलें.

परंतु ‘डावी कानशील’ चा स्वभाव अगदीं निरळा होता. ‘उजवी कानशील’ सोडून प्रत्येक गांवकऱ्याशीं त्याचें वांकडें होतें. कारण लोक त्याला ‘डावी कानशील’ म्हणून चिडवीत हें त्याला आवडत नसे. त्याला वाटे यांना देखील टेंगळ असतें. तर बरें झालें असतें. वांकडे असून देखील तो निर्लज्जपणानें इतरांकडून उधार कर्ज वगैरे मागायला मार्गे पुढें पहात नसे. स्वभावानें एकल कोंडा असल्यामुळें त्याला उजवी कानशीलकडे लोक येतात जातात हें पाहून त्याच्या मनांत ‘उजवी कानशील’ विषयीं अदी पडली होती. परंतु इतरांच्या मनानें ‘उजवी कानशील’चा तो कमी द्वेष करी. त्याला एखाद्या वस्तूची गरज असली तर तो प्रथम ‘उजवी कानशील’कडे प्रथम जाई.





केरसुणी किंवा चाळणी किंवा अशीच एखादी वस्तु मागून घेऊन येतांना तो उजवी कानशीलला म्हणे—“तू केरसुणी दिलीस खरी, पण केरतर मलाच काढावा लागणार. तुझ्या सारखी घर काम करायला घरांत बायको नाही माझ्याकडे !”

एकदां ‘उजवी कानशील’ आपली कुऱ्हाड घेऊन रानांत लाकडे तोडायला गेला. लाकडे तोडून व फोडून झाल्यावर त्याने त्यांची एक मोठी केली व डोंगर उतरून लागला. परंतु थोड्या वेळाने पाऊस पडून लागला व हळूहळू मुसळधार पृष्टी होऊ

लागली. त्याबरोबर जोराचा वारा देखील सुरू झाला. जिजांचा कडकडाट ऐकून ‘उजवी कानशील’ घाबरून गेला. घरी पोचल्यावर किती का पाऊस पडेना, हरकत नाही असा मनाशी विचार करीत तो चालत होता. पण पाऊस थांबायचे नांव येईन. त्या पावसांत घरी पोचणे अशक्य आहे, असे मनाशी ठरवून तो निवाऱ्याची जागा कोठे दिसते का पाहू. सुदैवाने त्याला एक देवदाराचे मोठे झाड दिसले. त्याच्या बुंधांत मोठी पोकळी होती. त्याने मागचा पुढचा कांही एक विचार केला नाही व त्या पोकळीत शिरला. डोक्यावरची मोळीखाली ठेवून तो एका बाजूला बसला थोड्या वेळाने झोप आली. म्हणून तो थोडा आडवा झाला.

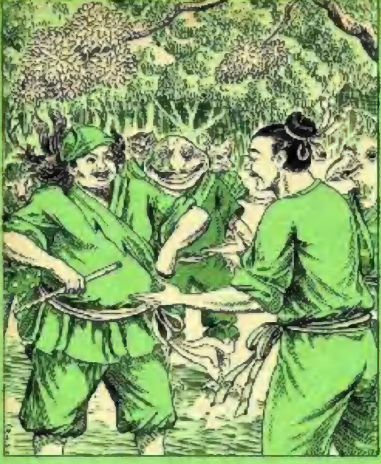
संध्याकाळच्या सुमारास पाऊस व वारा ओसरला. तेव्हा मोळी डोक्यावर घेऊन तो घरी निघाला. काळोख पडण्यापूर्वी रानांतून बाहेर निघून जाण्याचा विचार होता. म्हणून जवळ जवळ घावतच तो चालला होता. परंतु काळोख पडलाच व त्याला सावकाश चालावे लागले. वाट कोठवर दिसते आहे हे पाहण्यासाठी त्याने दूर वर दृष्टि फेकली तेव्हा त्याला दूर काळोखांत एक मशाल दिसली. कोण

असावा बरे तो मशाल घेऊन येणारा, असा तो विचार करीत क्षणभर उभा राहिला. त्याला आणखी एक मशाल दिसली व त्यानंतर एकीमागून एक अनेक मशाली दिसल्या.

त्याला वाटले की आपल्याच गांवचे लोक कदाचित आपल्या शोधार्थ येत असतील. असा विचार करून तो मोठ्याने ओरडून म्हणाला—“धावा! मी इकडे आहे !” परंतु मशाली थांबल्या नाहीत व उत्तरादाखल कोणी बोलले देखील नाही. पुन्हा ओरडून त्याने थांबायला सांगितले, पण त्याचे देखील उत्तर मिळाले नाही.

‘उजवी कानशील’ला हे पाहून आश्चर्य वाटले की त्या मशाली तो उभा होता त्याच बाजूला येऊ लागल्या. मशाली घरणारा कोणी दिसत नव्हता. खात्रीने ती भुते असणार असा विचार करून तो ज्या वाटेने आला होता त्या वाटेने मागे परत फिरला. मोळी डोक्यावर ठेवून घावत चढणे शक्य नाही असा विचार करून त्याने मोळी एका बाजूला टाकून दिली आणि पळत जाऊन त्या देवदार वृक्षाच्या पोकळीत बसला. मशाली त्याच झाडाजवळ बाहेर येऊन उभ्या राहिल्या. पोकळीतून मशाली





घरणारांची आकृति त्याला पुसट दिसू लागली. एकाला वेडकासारखे पाय होते तर एकाला पक्ष्याचे तोंड होते. एकाला अस्वलासारखेच डोळे होते. मनुष्य, पशु व पक्षी यांच्या एक वर्णसंकर विलक्षण जातीचे ते प्राणी असावेत असे त्याला वाटले.

“आग पेटवा!” एक आवाज ऐकू आला.

“बरं झालं, कोणी तरी लाकडाची मोळी येथे टाकलेली दिसते आहे.” आणखी एक आवाज ऐकू आला.

आग पेटली व मोठा जाळ झाला. त्या चिचित्र आकृती त्या जाळा समोवती मशाली

घेऊन नाचू लागल्या. त्यांना नाचतांना पाहून ‘उजवी कानशील’च्या मनांतली भीति थोडी कमी झाली व धीर करून तो त्या पोकळीतून बाहेर आला. त्याला पाहून त्या आकृति जोरजोराने ‘मनुष्य’ ‘मनुष्य’ असे जोरझं लागल्या.

“कोण तू? काय काम करतोस?” एक आकृतीने त्याला विचारले.

“मी लाकूडतोड्या आहे. मीच लाकडे तोडून ती मोळी केली होती व ती पेटवून तुम्ही शेकोटी तयार केलीत. माझे नांव ‘उजवी कानशील.’ माझ्या उजव्या कान-शिलावर टेंगूळ दिसते का तुम्हांला?” उजवी कानशीलने विचारले.

“हे टेंगूळ किती सुंदर आहे?” एका आकृतीने विचारले.

“कोण तुम्ही?” उजवी कानशीलने विचारले. त्याचे टेंगूळ त्यांना आवडले हे पाहून त्याला आश्चर्य वाटले.

“आम्ही यत्, पिशाच बगैरे जातीचे नाही. आम्ही या मर्त्य लोकांतले पण नाही.” एक आकृतीने उत्तर दिले.

“तुमचे नृत्य फार आवडले मला. इतके सुंदर नृत्य मी पूर्वी कधी पाहिले नाही.

परंतु आमचे लाकूडतोड्यांचे नृत्य अगदी निराळे असते.” उजवी कानशील म्हणाला.

“लाकूडतोड्यांचे नृत्य? ते आम्हांला पाहिलेच पाहिजे.” एक आकृति म्हणाली.

‘उजवी कानशील’ एका हातांत कुऱ्हाड व एका हातांत करवत घेऊन झाडाचा बुंध

व फांथा तोडण्याचा अभिनय तालावर करू लागला. फारच सुंदर होते त्याचे नृत्य.

त्या आकृतींनी टाळ्या वाजवून ‘उजवी कानशील’ची वाहवा केली व “आम्हांला शिकवितोस का हे नृत्य?” असे त्याला विचारले.

“आतां नाही. उजाडण्याची वेळ झाली आम्हांला बरी परतले पाहिजे.” मनुष्याचे तोंड असलेली आकृति म्हणाली.

“मग उद्यां! याच जागी येतील ना?” त्या आकृतींनी ‘उजवी कानशील’ला विचारले.

“येईन व तुम्हांला आमचे नृत्य शिकवीन.” उजवी कानशील म्हणाला.

“पण तुझा विश्वास कसा करायचा?” एका आकृतीने विचारले.

“त्याची कुऱ्हाड व करवत ठेवून घेऊं या!” आणखी एका आकृतीने सुचविले.





“त्याला दुसरी कुन्हाड किवा करवत मिळणार नाही वाटते? त्याचे टेंगूल काढून ठेवून घेऊं या, तो उद्यां आला की त्याला परत करू.” असे सांगून त्या आकृतीने उजवी ‘कानशील’च्या टेंगुलाला हात लावला मात्र ते सुटून निराळे झाले व सर्व आकृति अदृश्य झाल्या.

‘उजवी कानशील’ने आपल्या दोन्ही बाजूच्या कानशिळांवर हात फिरवून पाहिला. दोन्ही बाजूला कानशिळांच्या जागी सपाट येण्याची छाती होईना. तरी धीर करून गुळगुळीत त्वचा हाताला लागली. त्याला बरे वाटले. त्याला ते सर्व खरेच वाटेना. तेव्हा त्या आकृतींना तो दिसला.

चान्दोबा

जणुं कांहीं कोणी मंत्रानें त्याचे टेंगूल काढून घेतले असे त्याला वाटले.

तो धीर परतला. त्याचे टेंगूल गेलेले पाहून त्याच्या बाजूकोला आनंद झाला. त्याचेवेली ‘डावी कानशील’ त्याच्याकडे आला व उजवी कानशीलचे टेंगूल गेलेले पाहून त्याला हेवा वाटला. “उजवी कानशील”च्या तोंडून सर्व वृत्त ऐकून तो म्हणाला—“तरमग आज रात्री तुझ्या ऐवजीं मी जातो रानांत.” ‘उजवी कानशील’ने नकार दिला नाही.

त्या रात्री डावी कानशील झाडाच्या पोकळीत जाऊन बसला. काळोख पडल्यावर त्याने स्वतःच मोठा जाळ केला व पोकळीत जाऊन वाट पहात बसला. अर्धी रात्र उलटून गेल्यावर त्या आकृति आल्या. एक जण म्हणाला—“आपल्यासाठीं त्या लाकूड-तोड्याने स्वतःच आग पेटवून शेकोटी तयार करून ठेवलेली दिसते आहे. परंतु आलेला मनुष्य उजवी कानशील दिसत नाही.

त्या आकृती नाचू लागल्या ‘डावी कानशील’ला गंमत वाटली, परंतु बाहेर येण्याची छाती होईना. तरी धीर करून नृत्य संपल्यावर तो पोकळीतून बाहेर आला. तेव्हा त्या आकृतींना तो दिसला.

“कोण तू? उजवी कानशील का नाही आला? त्याने येण्याचे वचन दिले होते.” मनुष्याचे तोंड असलेल्या आकृतीने विचारले.

“उद्यां येईल असे सांगितले आहे त्याने” डावी कानशील भीत भीत उचरला.

“लाकूडतोड्याने नृत्य शिकवीन म्हणून त्याने वचन दिले होते आम्हांला.”

“ते नृत्य मला देखील माहीत आहे. मी शिकवितो तुम्हांला.” डावी कानशील म्हणाला.

“बरे पाहातो तुझे नृत्य!” आकृती म्हणाल्या.

‘डावी कानशील’ने लाकूडतोड्याचे नृत्य घुरू केले व म्हणाला—“कुन्हाड अशी धरून एक पाऊल पुढें टाकून अशी टाकण्याचा अभिनय करावयाचा.”

“ते सव गागाहून शिकू. पाहण्याने आपले नृत्य दाखव आम्हांला.” मनुष्याचे मुंडके असलेली आकृति म्हणाली.

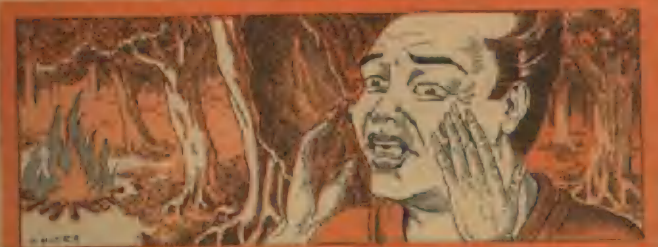
डावी कानशील नृत्य करूं लागला. पण कोणी टाळी वाजविली नाही बरे वाहना केडी नाही. ‘उजवी कानशील’ सारखे नृत्य नाही येत तुला. त्याने वचन देऊन ते मोडले.

त्याने गहाण ठेवलेले टेंगूल त्याचे त्याला नेऊन दे.” असे म्हणत त्याने ‘डावी कानशील’च्या उजव्या कानशिळाला लावले.

यात उजव्या कानशिळावर देखील एक टेंगूल झाले.

“हे टेंगूल नको मला. उद्यां उजवी कानशील येईल तेव्हा या त्याला.” डावी कानशील गंवावया करून म्हणाला.

पण “नना, उवाडण्याची वेळ झाली!” असे म्हणत सवे अदृश्य झाले.





विजय हुंदुभी

विमांडक नांवाचा एक राजा होता. तो फार पराक्रमी व शूर होता. युद्धाचे नांव ऐकूनच त्याला स्फुरण चढत असे. युद्ध करण्याची त्याला खुशी खुशी पण फार होती. लहान सहान गोष्टी बहू तो शेजार पाजाराच्या राजांशी भांडणे उकरून काढी व युद्ध करून त्यांचा पराभव करी. दर महिन्यांत एक स्वारी तरी केल्याशिवाय त्याच्या मनाचे समाधान होत नसे. आपली विजय हुंदुभी सारखी वाजत रहावी असे त्याला वाटे.

कधी युद्धाचा प्रसंग उद्भवला नाहीतर तो शिकारीस जाई व विजय हुंदुभी वाजवीत गर्वात घरी परत येई. विजय हुंदुभी वाजवून विजयोत्सव सतत करीत राहण्यांतच त्याला एक तऱ्हेचा आनंद वाटे.

त्याची विजय हुंदुभी पण लहान सहान नव्हती. प्रचंड मोठी होती व वाजू लागली की राजधानीच काय आकाश देखील हुमहुमू लागे. विजय प्राप्तीची घोषणा राजधानीभर करण्यासाठी त्याने मोठमोठे डफ व ढोल बगैरे पण तयार करून ठेवले होते. हे सर्व एकदम वाजू लागले की त्यांचा आवाज इतका मोठा होई की पृथ्वी हादरू लागे व गरिबांच्या शोषका हादरून पडत. भिंती हुमगून जात. कानठक्या बसून लोकांना वेड लागते की काय असे वाई लागे. मग शोष कशी लागणार ?

सर्वात जास्त नुकसान होई ते कुंबारांचे. कारण विजयहुंदुभी वाजू लागली की मळक्यांचा ढोंगच कोसळून पडे व सर्व मडकी फुटून जात. दर महिन्यांत होणारे

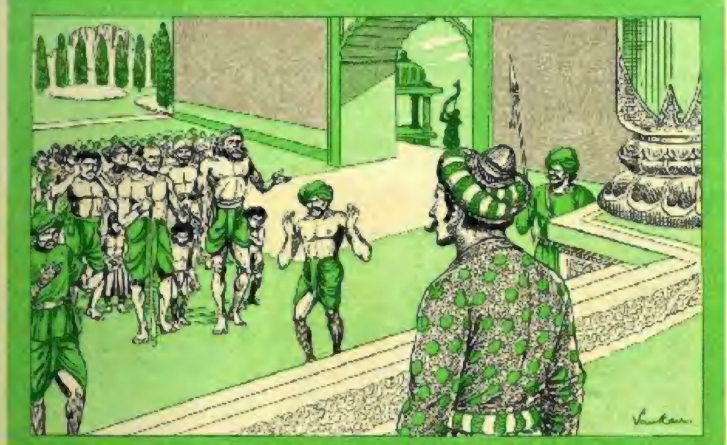
हे नुकसान त्यांना असह्य वाटू लागले. म्हणून कुंबारांनी मंत्र्याकडे आपले गाव्याणे नेले की दर महिन्यांत होणारा हा हुंदुभी नाद थांबवावा. मंत्र्याने गोड शब्दांत आपली सहानुभूति दाखवून व राजाशी याविषयी बोलतो असे सांगून त्यांना निरोप दिला. त्याने त्या प्रमाणे राजाच्या कानावर ही गोष्ट पोचली केली.

परंतु राजाला मंत्र्याकडून ते सर्व कळले त्यावेळी त्याला फार राग आला व तो म्हणाला—“या कुंबारांसाठी मी काय विजय हुंदुभी वाजवायची बंद करू म्हणतां ! राहिला. मडक्यांत सौपाक करणाऱ्या

त्यांना या धंद्यांत यामुळे नुकसान होत आहे असे वाटत असेल तर त्यांनी दुसरा धंदा कां करू नये ! नाही तर देश सोडून जा म्हणावे. मला त्यांची गरज नाही.”

मंत्र्याने कुंबारांच्या नायकाला बोलवून सांगितले की राजा आपला हट्ट सोडणार नाही. तुम्ही जास्त तक्रार केलीत तर तो तुम्हांला उभा कापून काढील.”

कुंबारांनी देश सोडून जाण्याचे ठरवले व परदेशी जाऊन आपला धंदा करू लागले. परंतु त्यामुळे आपली एक प्रश्न उभा विजय हुंदुभी वाजवायची बंद करू म्हणतां ! राहिला. मडक्यांत सौपाक करणाऱ्या



गोर गरिबांना मडकी मिळतनाशी झाली. पाण्याला मातीच्या घागरी व माठ कोठे मिळणार? म्हणून गोरगरीब इट्टी राजाशी भांडण करण्याऐवजी देश सोडून गेले.

कुंभार निवून गेल्यामुळे वैद्यांना पण औषधे तयार करण्यासाठी व सांठवून ठेवण्या जोगी मातीची भांडी मिळतनाशी झाली. त्यांच्याकडे मातीचेच दिवे पण असते ते देखील मिळतनासे झाले. कुंभार नसल्यामुळे वैद्यांचा घंदा पण पडला.

परंतु राजाला हे काही माहीत नव्हते व त्याला त्याची फिकीर देखील नव्हती की कुंभार देश सोडून निवून गेल्यामुळे राज्याचे किती नुकसान होत आहे. लहरी स्वभावाच्या राजाला या सर्व गोष्टींची काम पर्वा असणार? त्याला पुन्हा एकदा युद्धाची खुमखुमी आली व त्याने एका देशावर

स्वारी केली. युद्धांत त्याला जय देखील मिळाला. परंतु जखमी होऊन तो परत आला. चिकित्सा करण्यासाठी वैद्यांकडे राजवत गेले. पण त्यांच्याकडे आवश्यक औषधेच नव्हती. होती ती संपून गेली होती व मडक्यांच्या अभावी नवीन तयार करणे शक्य नव्हते. म्हणून त्यांनी महा-राजांसमोर हात जोडून निवेदन केले की कुंभारांच्या बरोबर आमचे नदीव देखील निघून गेले आहे. चिकित्सा वेळेवर होऊ शकली नाही म्हणून राजाने अंधार धरले. दिवस दिवस प्रकृति जास्तच बिघडत गेली. तेव्हा त्याचे डोळे उघडले व त्याने पुन्हा कुंभारांना बोलावून सांगितले की विजयदुंदुभी या पुढे वाजणार नाही.

त्यानंतर पुन्हा सुख व शांति नाई लागली व प्रजा सुखी झाली.



सुंदरकांड

साऱ्या लंकेला आग लावून मारुती अशोक वनांत आला व हात जोडून सीतेला म्हणाला—“श्री रामचंद्र लोकरच वानर सैन्य घेऊन लंकेवर स्वारी करतील.”

सीतेचा निरोप घेऊन अरिष्ट पर्वतावर उडी मारून मारुती उभा राहिला. त्याने आपले शरीर वाढविले व समुद्र पार ओलांडून गेला. त्या धक्याने अरिष्ट पर्वताची बरीच छकले उडाली आणि त्याच्यावर राहाणारे प्राणी सैराविरां पळू लागले.

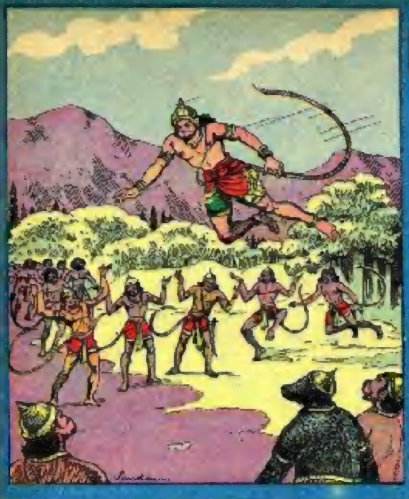
समुद्रावरून जात असता तो मध्येच मेघांत अदृश्य होई मध्येच थोडे उंच जाऊन किनाऱ्याचा होरा घेई. गेते वेळी त्याला

वाटेची कल्पना झाली होती. महेंद्र पर्वत दिसताच त्याने हुंकार गर्जना केली.

अंगदादि वानर त्याची वाट पाहत बसले होतेच. हुंकार ऐकताच त्यांना मारुतीची ओळख पटली व त्यांना आनंद झाला. मारुती आपले काम पूर्ण करूनच परत येणार होता. म्हणून त्याला येत असतांना पाहून सर्वांना आनंद वाटणे साहजिक होते. त्या सर्वांत जांबवंत मोठा. तो सर्व वानरांना एकत्र करून म्हणाला—“आपला मारुती काम पुरे

केल्याशिवाय कधी परतणे शक्यच नाही.” सर्व वानरसेना आनंदाने उक्ता मारु लागली. काही वानरे झाडावर चढून पळ





Fullscreen

127

X

◀

⌂

▶

60 / 80

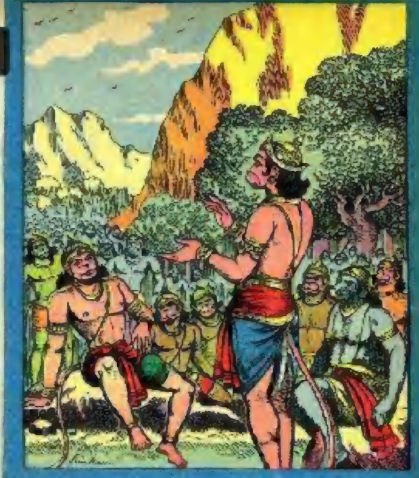
एवढे शब्द ऐकतांच सर्व वानरें उंच उंच उक्ता मारून आनंदानें सिंह गर्जना करूं लागली.

अंगदानें मारुतीला आर्त्तग्न देऊन त्याची पाठ धोपटली. म्हणाला—“बलभीमा तूं शंभर योजन पसरलेला सशुद्ध पार करून गेलास काय आपल्या पराक्रमाचा जणु काय साक्षात्कारच तुला व आम्हां सर्वांना झाला. वन्य आहेस तूं.”

जांबवंत म्हणाला—“तूं सीतेला पाहून आलास म्हणालास, पण ती कोठें आहे? कशी आहे? काय करते आहे? रावण तिच्याशीं कसा वागला? तें कांहींच सांगितलें नाहींस. तूं काय काय पाहिलेस तें सर्व सविस्तर सांग. म्हणजे त्या प्रमाणें रामाला बऱ्या वाईटाची निवड करून कळवायला वरें.”

सर्व वानरें मारुती काय सांगतो तें ऐकण्यास उतावीळ झालीं होती. सर्व शतपणे त्याच्या तोंडाकडे पहात उत्सुकतेनें बसलीं. मरुतीनें लंकागमन व सीतेच्या दर्शनाचा वृत्तांत आरंभ केला—“मी येथून उडी मारून जातांना तुम्ही सर्वांनीं मला पाहिलेंच होतें. थोडे पुढें गेल्यावर एक उंच आणि सोनेरी

पर्वत शिखर मला दिसलें. मोठ्या प्रमाणें तो पर्वत मला म्हणाला—‘माझे नांव मैनाक. तुझ्या पिथ्यानें मला एकदां इंद्राच्या तडाख्यांतून वाचवले होतें. तुला पाहून मला फार आनंद झाला. त्या उपकाराची फेड म्हणून नव्हे, तर ते उपकार मी विसरलों नाहीं हें स्वतःच्या मनाला पटवून देण्यासाठीं आणि तुला थोडा आराम व्हावा म्हणून वर डोकें काढलें आहे. तूं थोडी विथ्यांति घेऊन पुढें जा.’ तेथून पुढें गेलों तर सुरसा नांवाची सर्पमातासमोर तोंड वासून बसली होती. ती मला गिळून टाकणार होती. म्हणून मी अगदीं लहान रूप घेतलें आणि तिच्या तोंडांत शिरलों आणि तिला न कळत चटकन बाहेर पडून पुढें निघून गेलों. संध्याकाळ झाल्यावर चांगला काळोख पडल्यानंतर मी लंकेत प्रवेश केला.” लंकिणीशीं भेट झाल्यावर जें जें त्यानें पाहिलें व ऐकलें तें सांगून मारुती शोध केला. शेवटीं अशोक वनांत शिशुपाच्या झाडाखालीं बसलेली सीता मला दिसली. अगदीं उदास बसून ती रामाचें ध्यान करीत होती. कांहीं म्हणा, सीता महा-



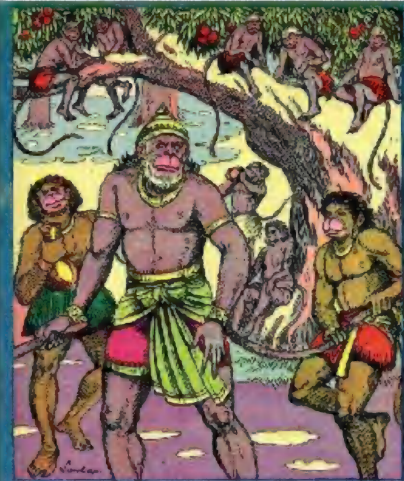
पतिव्रता आहे बांत शंका नाहीं. ती इतके कष्ट सोसून मुळां केवळ रामासाठीं जीव धरून आहे!”

नंतर मारुती अशोकवन कसें उध्वस्त झाले, रावणाच्या शरवीर अनुयायांना त्यानें कसा संहार केला आणि रावणाच्या आज्ञेनें राक्षसांनीं शेषटीला आग लावल्यावर त्यानें लंका कशी जालली याचें वर्णन करून म्हणाला—“जांबवंता, अरे मी एकत्र्यानेंच जर त्या रावणाला पुरे पुरे करून सोडलें आहे तर आपल्यासारखे मोठमोठे पराक्रमी वीर मिळून रावणाच्या सैन्यासह त्याचा

तोडू लागली. कांहीं झाडांचीं पानें ओरबाहून आकाशांत उडवूं लागली. कांहीं झाडांच्या फांद्या ध्वजसारख्या आकाशांत उंच उभारून त्याचे स्वागत करूं लागली. मारुती महेंद्र पर्वतावर उतरतांच सर्व वानरांनीं त्याला चारी वाजुंनीं घेरलें. कांहींनीं त्याला फळंमुळें खाण्यास दिलीं. तो काय सांगतो हें ऐकण्यासाठीं सर्व मोठ्या उत्सुकतेनें त्याच्याकडे पाहूं लागली.

हनुमानानें युवराज अंगद व जांबवंत यांना नमस्कार केला आणि म्हणाला—“मी सीतामाईला पाहून आलों.” त्याच्या तोंडून

चांदोबा



Fullscreen

127

X

◀

⋮

▶

62 / 80

लोकीं पाठविलें आणि स्वतः रावणाला 'ब्राहि ब्राहि' करून सोडलें म्हणजे अर्थ अधिक काम तर त्यानें करूनच टाकलें आहे. मग आपण सीतेला सोडवून आणून रामाकडे कां पोडोचवूं नये मला देखील हेंच ठीक वाटतें."

पण जांबवंत स्वा सर्वांत मोठा व अधिक अनुभव असलेला होता. गंभीरपणे विचार करून तो अंगदाला म्हणाला—“युवराज, तुमचे विचार ठीक आहेत. परंतु ब्राविषवीं रामाने काय विचार आहेत. ते नको का पहायला ?”

अंगदानें व इतर सर्वांनीं जांबवंताच्या सूचनेला आपली संमति दिली.

सीतेचा शोच लक्षण्यांत यश आल्यानें सर्वांना आनंद झाला होता. रामाला सांगा- यला त्यांच्याकडे शुभ समाचार होता. शिवाय पुढां युद्ध मारामारीचा योग देखील होता. म्हणून ते सर्व मोठ्या उत्साहानें रामाच्या भेटीला निघाले आणि सुग्रीवाच्या मधु वनांत येऊन पोहोचले. तेथं अंगदाच्या परवानगीनें सर्व मधुवनांत शिरले. पोळ्यां- तील मध मनसोक्त प्यायले आणि झाडांची नासधूस करूं लागले. मधुवनाचा राखणदार

दक्षिमुख होता. तो सुग्रीवाचा मामाच होता. त्यानें पाहिले कीं हीं माकडे सर्व नासधूस करीत आहेत. तेव्हां त्यानें त्या सर्वांना वन सोडून चालते होण्यास सांगितलें. पण त्याचें कोणीच ऐकलें नाहीं. दक्षिमुखानें परंपरीनें त्यांना समजावून सांगण्याचा प्रयत्न केला तरी कांहीं उपयोग झाला नाहीं. शेवटीं त्यानें दंडुकाचा प्रयोग केला. पण वानरें त्यालाच उलट मारूं लागलीं आणि पळून जाऊं लागलीं. अंगदानें आणि मारुतीनें त्यांना अधिकच प्रोत्साहन दिलें. मग विचारायलाच नको. त्यांनीं जास्तच धुनाकूळ सुरू केला. तेव्हां नाडलाजानें दक्षिमुखानें शेवटीं आपल्या साथीदारांना एकत्र करून युद्ध सुरू केलें.

अंगद देखील देहमान विसरून लढूं लागला. आपण कोणाशीं लढत आहोंत ह्याचें त्याला मान न राहून त्यानें दक्षिमुखाला एक जोराचा धक्का देऊन खाली पाडलें.

विचारा न्हातारा वेशुद्ध होऊन पडला. थोड्या वेळानें सुडीवर आल्यावर त्यानें हाताला सांपडले त्यानें मारहाण करण्यास सुरवात केली. असेरीस तो आपल्या लोकांना म्हणाला—“राहं दे ह्यांना इथें असेच. मी

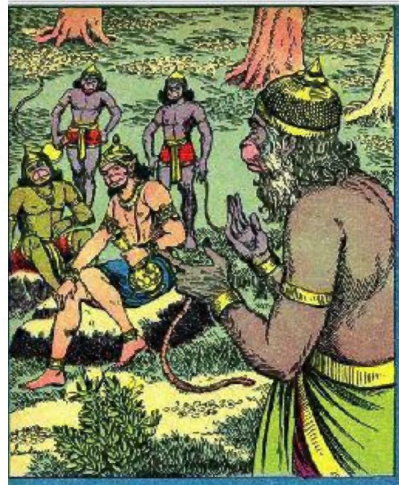


सुग्रीवाला जाऊन सांगतो तोच घेईल ह्यांचा समाचार. स्वतः युवराजानेंच प्रोत्साहन दिल्यावर कोण कोठवर अडवणार ?”

अचानक मामाला आलेला पाहून सुग्रीवानें कारण विचारलें. त्यावर तो म्हणाला—“ह्या सर्व मधुवनाचा ह्यांनीं ध्वंस करून टाकला आहे. कोणी अडविलें तर ते त्यालाच मारतात नाहींतर वांधून ठेवतात. नाना तऱ्हेनें वास देत आहेत. आणि हें सर्व स्वतः युवराजाच्या सल्ल्यानें चालू आहे. तुमच्या भीतीनें मी कांहीं बोललों नाहीं. आतां तुम्हीच जाऊन संभाळा आपलें मधुवन.”

चांदोबा

चांदोबा



दधिमुखानें केलेली तक्रार सुग्रीवानें ऐकून घेतली आणि शांतपणें म्हणाला—
“अहो मामा! मला वाटतें कीं सीतेच्या शोधार्थ गेलेलीं सेना परत आलेली आहे. कार्यसिद्ध झाल्याशिवाय ते असलीं कामें करणार नाहींत. सीतेचा शोध लागलेला दिसतो आहे. त्याचा हा आनंद आहे. मास्ती सुद्धां असेल त्या घोळक्यांत? तोच हें कान करणारा आहे.” सुग्रीव म्हणाला.
सुग्रीवाचें बोलणें रामलक्ष्मणाला आवडलें. त्यांचे चेहरे एकदम खूप दिसू लागले. नंतर सुग्रीवानें दधिमुखाबरोबरच उलट उड्डाण केलें व ते दोघे आकाश मार्गानें

निरोप पाठविला कीं पोटभर मध पिऊन झाला व फळें खाऊन झालीं म्हणजे या भेटायला. रामलक्ष्मण तुमच्या निरोपाची वाट पाहत आहेत. तरी लवकर जाऊन त्यांची भेट घ्या.”

म्हणतारा दधिमुख सुग्रीवाचें तें बोलणें ऐकून थकच झाला. तो आला होता, सुग्रीवाकडून त्यांना चोप देवतून त्यांच्या माकडचेष्टा बंद करायला आणि आतां उलट त्यालाच सुग्रीवाचा निरोप घेऊन माकडांकडे जावें लागलें.

दधिमुखानें अंगदाला सुग्रीवाचा निरोप सांगितला म्हणाला—“माझ्याकडून आपल्याला थोडा त्रास झाला त्याची माफी असावी. सर्वांना रागानें बोलवले आहे.” दधिमुखाचा निरोप ऐकून अंगदानें आपल्या सैन्याला इशारा दिला. म्हणाला—
“आपण आल्याची बातमी रामाला अगोदरच समजलेली आहे. खाऊन पिऊन विश्रांति घेऊन तुम्ही सर्व तजेतवाने झालांत. आतां आपल्याला रानाकडे गेलें पाहिजे. चला निवा.” सैन्याला निघायला सांगून अंगद व मास्तीनें हुंकार करीत आकाशांत उड्डाण केलें व ते दोघे आकाश मार्गानें

चांदोबा





जाऊं लागले, सर्व सेना पण मागोमाग निघाली. झांची गर्जना किष्किधेमध्ये सुघीवाला ऐकू गेली. तो शेपटी हालवीत त्यांना सामोरा गेला. अंगद मारुती वगैरे सर्वांनी रामलक्ष्मण व सुग्रीव यांना नमस्कार केला व हात जोडून पुढे उभे राहिले.

“सीता कोठे आहे? काय करते आहे?” रामाने विचारले.

सर्व वानरांनी मारुतीला पुढे केले. मारुतीने रामाला सविस्तर माहिती सांगून सीतेने स्वप्न म्हणून दिलेले अग्रफूल रामाच्या हातात दिले आणि म्हणाला— “सीतेने चित्रकूटांतील कांहीं जुन्या आठवणीपण सांगितल्या. शेवटीं दुखाने तिने सांगितले कीं आतां फक्त एक महिनाच बाकी आहे. त्याच्या आंत मला सोडवून घेऊन जा.”

सीतेच्या वेर्णातील अग्रफूल पाहतांच रामाचे दुःख अनावर झाले व तो रडू लागला—“सीता एक महिनाभरच जिवंत राहाणार! हाय रे देवा! लक्ष्मणा, चल, आतांच्या आतां आपल्याला निघाले पाहिजे तिचा शोध लागल्यानंतर सुद्धा तिची सुटका झाली नवीं तर तिला काय वाटेल! त्या राक्षशिणींच्या मध्ये ती.....! लक्ष्मणा लक्ष्मणा!!”

लक्ष्मण सुग्रीव आदिकांनी रामाला सावरले. मारुती पुढे होऊन म्हणाला— “महाराज, दुःख करीत बसण्यास आतां वेळ नाही. सर्व सेना तयार आहे. आपण आज्ञा करावी. सुग्रीवामार्गे पराक्रमी अनेक वीर आपल्याकडे आहेत. यग उशीर कशाळा? रावणाचा वध करून सीतेला सोडून आणू या.” [सुंदरकांड संपूर्ण]



परिपकारी गोपाल

गोपाल आपल्या एका मित्राच्या मदतीला तो ज्वाळांमधून वाट काढीत आत शिरला. म्हणून शेजारच्या गांवीं गेला होता. त्या मुलाला उचलले व बाहेर पडला. संव्याकाळी परत येत असतां वाटेत एका घराला आग लागलेली त्याला दिसली. त्या मुलाला कोणीतरी घेतले. कोणी घेतले ते घराजवळ खूप गर्दी जमली होती. वरेच लोक घरांतील सामान बाहेर काढण्यांत आणि आग विजवण्यांत गुंतले होते. घराच्या मागील बाजूस एक बाई मोठमोठ्याने ओरडत रडत सांगत होती—“माझा तान्हा आतच स्वयंपाक घरांत राहिला आहे. त्याला बाहेर आणा ना कोणी तरी!” पण म्हणाला—“मालक, घाकटे मालक आतच तिच्याकडे कोणाचेच लक्ष नव्हते.

आग लागलेली पाहून आणि आरडा ओरडा ऐकून गोपाल त्या बाजूला वळला. त्या घराजवळ जातांच त्याला लहान मुलाच्या रडण्याचा आवाज आला. लगेच दिलेस, मला पुत्र मित्राच दिलीस. तुझे हें





उपकार जन्मजन्मांतरी फिटणार नाहीत. परमेश्वर तुझे भले करो." पाटलाने कृतज्ञता व्यक्त केली.

गोपाळ घरी पोचेपर्यंत चांगला काळोख पडला होता. आगीमुळे त्याचे कपडे जळले होते. अंगाला जागोजागी पोळले होते. अंगाची आग होत होती. घरी पोहोचतांच त्याच्या आईने विचारलें—“कुठे जाऊन भाजून घेऊन आलास? तुझ्यावांचून काय काम खोळवले होते कोणाचे?”

त्याने घडलेला वृत्तांत आईला सांगितला आणि “परोपकारार्थ सदा शिजावे”

म्हणत कपडे बदलण्यास गेला. सदरा बदलतांना झटकन खाली काय पडलें म्हणून पाहिलें तो सोन्याची साखळी सांपडला. त्याने तो आपल्या आईजवळ दिला आणि म्हणाला—“त्या मुलाच्या कमरेतला करमोटा गळून पडला आहेस वाटते त्या गडबडीत. नीट ठेव. उद्यां परत करूया.”

गोपाळला थोडे चटके बसले होते. दुसऱ्या दिवशी त्याला ताप देखील आला. पुढे तीन चार दिवस तो अंशरुणावरच होता. चार दिवसानंतर तो ती कमरेतली सोन्याची साखळी देण्यास निघाला. अंगातोडावर अजून जळल्या-पोळल्याचे डाग तसेच होते.

तो जळलेल्या घराजवळ आला तो तिथे त्याला पाटलाचा तोच नोकर दिसला. गोपाळने त्याला विचारलें की ह्या घरातील माणसें कोठे राहातात.

नोकर म्हणाला—“पाटील सध्या त्या समोरच्या घरी राहतात. दोन दिवसांत हे घर पुन्हा नीट बांधून होईल. मग येतील पुन्हा आपल्या घरी राहावयाला.” नोकर तेथे उभा राहून गर्वव्यांची देखरेख करीत

होता. “काय काम आहे पाटलांकडे?” नोकराने विचारलें.

“काही नाही, त्या दिवशी हे घर जळत होतें तेव्हां एका मुलाला मी घरांतून बाहेर काढलें. तेव्हां केव्हांतरी त्याच्या कमरेतील सोन्याची साखळी गळून पडली. ती माझ्याजवळच राहिली. मुलाला त्यांनी नेले. त्याचेवळी मला सुद्धा ती दिसली नाही. घरी गेल्यावर मला दिसली. त्यांचे ह्याकडे लक्ष सुद्धा गेलें नसेल. तेव्हाच परत करायला हवी होती. पण अंग भाजल्यामुळे मला चार दिवस बरें नव्हतें.”

हे ऐकतांच नोकर थोडा चपापला. त्याला वाटलें जर ह्या माणसाने स्वतः जाऊन ती साखळी दिली तर ती त्याच्याजवळ कशी आली म्हणून पाटील विचारणार. घडलेला सारा वृत्तांत हा सांगणार. ह्याच्या अंगावरचे तोडावरचे डाग आहेतच साक्ष थायला आणि तसे झाले की मी खोटा ठरणार व माझी नोकरी जाणार. माझ्या कामगिरीबद्दल त्यांनी मला शाबसकी दिली व वर बक्षीसही दिले. आतां खाशी शिक्षा भोगावी लागणार. त्याने क्षणभर विचार केला आणि म्हणाला—“मी त्याचाच नोकर



आहे. या ती माझ्याजवळ मी देतो ती मालकाला.”

“येथपर्यंत तर आलों आहे. चार पावले आणखी जाऊन मी स्वतःच नेऊन देतो त्यांच्या हातांत. सोन्याची वस्तू हातोहात नको जायला.”

नोकर विचारांत पडला. त्याने गोपाळला जरा एकीकडे बोलावून नेले आणि त्याला म्हणाला की मालकांनी मुलाला बांचवल्या-बद्दल मला चांगले बक्षीस दिले आहे. मी त्यांना सांगितले की मी धाकट्या मालकांना आगीतून उचलून आणले. आतां जर त्यांना

खरी गोष्ट कळली तर माझी घडगत नाही. म्हणून कृपा करून तुम्हीं माझे रक्षण करा. परोपकारी गोपाळला दया आली आणि त्याने ती सांखळी नोकराच्या हवाळी केली व घरी निघून गेला.

ही सांखळी अशीच्या अशीच जर दिली तर पुन्हा पंचाईत. म्हणून नोकर सोनाराकडे गेला आणि ती गाळून देण्यास सांगितले.

सोनाराने ती सांखळी ओळखली. कारण त्यानेच ती घडविली होती. नोकराच्या हातून घेऊन त्याने विचारपूस करण्यासाठी पाटलाकडे निरोप पाठविला. तेव्हाच त्यांना सांखळीची गोष्ट आठवली.

आगीतून वांचवतांना आपल्या नोकरांचे सांखळी चोरल्याचे पाहून पाटील रागावला. त्याने खरी माहिती गोळा केली. नोकराने मुलाला वांचवले नसून गोपाळने वांचवले

होते. हे ऐकून तर पाटलाच्या तळच्याची आग मस्तकाला मिडली. त्याच क्षणी त्याने त्या नोकराला पन्नास फटक्यांची शिक्षा सुनावली. त्याला कर्ज फेडीची दिलेली सूट मार्गे घेतली. शंभर रुपये देड केला आणि नोकरीवरून काढून टाकले.

गोपाळला हे सर्व माहीत नव्हते. एक दिवस तो आपल्या घराच्या ओसरीवर बसला असता पाटील त्याच्याकडे आला व भेट पुढे केली.

“तुमचा बाळ सुखरूप आहे ना? त्याला कुठे इजा नाही ना झाळी? बस, तेवढी भेट मला पुरे.” गोपाळ म्हणाला.

गोपाळच्या या निरपेक्षी स्वभावाचे पाटलाला कौतुक वाटले. त्याने गोपाळ नाही म्हणत असता सुद्धा बरेच इनाम देऊन त्याचा सत्कार केला.

जगातील प्रसिद्ध घड्याळांतील एक घड्याळ लंडनच्या पार्लमेंट हाऊस मध्ये आहे. त्यालाच ‘बिगबेन’ म्हणतात. कसत्याहि प्रकारच्या तुरुस्तीशिवाय हे शंभर वर्षेवर होऊन गेली तरी न थांबता सतत चालले आहे. त्याचा लेव्हक १३ फूट आहे. मिनीट काटा १४ फूट आहे व तास काटा ९ फूट आहे.

